الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٣٠ ٢٧ أكتوبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



The American University in Cairo

كلمة الأسبوع

بدأ الموسم الفنى منذ اسابيع ، وبدأت الافلام العربية الجديدة تتدفق على دور العرض ، فشهدنا خمسة افلام تعرض فى دور مختلفة فى وقت واحد .

وهكذا تتزاحم الافلام الجديدة ، ويقع المنتجون فى الخطأ الذى يتكرر كل موسم ، والذى يؤذى مصالحهم المادية ويضر بهما ضررا بليغا . ويكفى أن نراجع ايرادات الافلام الجديدة التى عرضت فى الاسابيع الماضية لكى نرى انها لم تحقق فى مجموعها ايرادا يبشر بالخير ، ولم تستفد كثيرا من هذه المنافسة والتزاحم على العرض فى وقت واحد .

ولقد كنا نعتقد أن المنتجين يدركون ان الجمهور الذى يشاهد الافلام العربية محدود العدد والطاقة ، وان هذا الاعتبار يفرض عليهم ان ينسقوا بينهم مواعيد عرض افلامهم ، فلا يظهر منها خمسة مثلا فى اسبوع واحد ، وبذلك يقللون من أثر المنافسة ، ولا يتوزع بينها الجمهور المحدود الذى اعتاد مشاهدة هذه الافلام .

ولاشك أن هذا التنسيق من اول واجبات غرفة صناعة السينما ، التى قامت لكى ترعى مصالح اعضائها المنتجين . ولكن الغرفة لم تصنع شيئا جديا فى هذا السبيل ، ولعلها تصطدم فى ذلك بالمصالح المتعارضة لاعضائها ، اذ يريد كل منهم أن يبادر الى عرض افلامه فى الوقت الذى يراه ملائما لمصلحته . ولكن واجب الغرفة هو ان توفق بين هذه المصالح المتعارضة بحيث تضع نظاما عادلا يخضع له الجميع . وقد يكون من المفيد أن تكون لجنة لتنسيق عرض الافلام ، يتقدم اليها المنتجون بطلباتهم فتقوم ببحثها وتنسيقها والتوفيق بينها .

انه مجرد اقتراح نهدف به الى تحقيق المصلحة المشتركة للمشتغلين بالسينما حتى لا تضيع جهودهم عبثا بسبب سوء نظام العرض الذى اضر بهم فى الماضى .

◆ ايرول فلين : مات بعد حياة صاخبة ، دان له فيها المجد ، مات فجأة وهو يضحك اقرأ قصة حياة «دون جوان»
على صفحة ٣٤ ◆





◆ شريفة ماهر . تحولت عن السينما لتصبح «صائدة ان تعود الى الستار الفضى بعد غيبة . انها تؤكد ذلك حسناء » . ولكنها توشك
على صفحة ١٦ ■

◆ فرانس بيرى . المطربة الفرنسية الدافئة الصوت التى تغنى فى القاهرة . اقرأ قصة اشتغالها بالغناء
على صفحة ٢٢ ◆

◆ نزهة يونس . تسلل الحب الى قلبها فاحبت زميلها الممثل اللبنانى احسان صادق ، وتزوجا بعد مغامرة مثيرة التفاصيل . اقرأ المغامرة
على صفحة ٦ ◆



AL KAWAKEB

No. 430

27 - 10 - 1959

الكواكب

العدد ٤٣٠

١٩٥٩/١٠/٢٧

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٣/٥١ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة



بدات منذ ايام امتحانات أول معهد قومى عالى للموسيقى « كونسيرفاتوار » بالعالم العربى .. فما هو الهدف من انشاء هذا المعهد ؟ .. وما مغزى تسميته « بالمعهد القومى » ؟ .. وما هو نظام الالتحاق به والدراسة فيه ، وما موقفه تجاه الموسيقى الشرقية والغربية ، وتجاه معاهد الموسيقى العالية الموجودة حاليا ؟ .. أسئلة كثيرة يجيب عليها الفنان المهندس أبوبكر خيرت ، عميد المعهد فى أول حديث له عنه .

أول عميد للكونسرفتوار يقول :

هدفنا تخريج فنانين ومؤلفين موسيقيين

الموسيقار ابو بكر خيرت ، مشغول جدا هذه الايام فى الاعداد لبدء الدراسة بالكونسيرفاتوار : المناهج .. والاساتذة .. والمسابقات .. والشهادات ..

وفى مكتبه بعمارة الايموبيليا التقت به « الكواكب » . وقلنا له :

*** ما هو الهدف من انشاء المعهد ؟**

— أنشأت وزارة الثقافة والارشاد القومى بالاقليم الجنوبى المعهد القومى العالى للموسيقى ، لتخريج فنانين ومؤلفى موسيقى ممتازين طبقا للمستويات الفنية العالمية ، ولرفع المستوى الموسيقى العام للمتخصصين ..

*** وما سبب تسميته بالمعهد القومى ؟**

— لانه يفسح ويمهد الطريق لكافة مواطنى الجمهورية المتحدة للقيام بمهمة تطوير الموسيقى العربية ، طبقا لاحدث الاساليب الفنية والعلمية ولذلك ستكون الدراسة به مجانية .. ومما يذكر أن كل المعاهد الفنية القومية العليا بجميع بلدان العالم ، الدراسة بها مجانية ، مثل مدرسة الفنون العليا بباريس ..

*** هل ستتجه برامج الدراسة بالمعهد اتجاها معينا تجاه الموسيقى الشرقية أو الغربية ؟**

— تعتمد الدراسة بالمعهد بصفة أساسية على التخصص الموسيقى فى أعلى مستوياته النظرية والعملية فى جميع بلاد العالم دون تمييز بين شرقى وغربى ، والغرض من انشاء المعهد هو تيسير السبيل لمن يتخرجون فيه لتطوير الموسيقى العربية طبقا لاحدث وأرقى الاساليب والنظريات الموسيقية العالمية .

*** ولكن ما الفرق بين « الكونسيرفاتوار » ومعاهد الموسيقى العالية الموجودة حاليا ؟**

— المعاهد الموجودة من قبل كلها نافعة وأساسية ولا غنى عنها .. والفرق بينها وبين الكونسيرفاتوار هو أنها تهدف الى تخريج أفواج من مدرسى الموسيقى بالمدارس ، أما هدف الكونسيرفاتوار فهو تخريج فنانين ومؤلفى موسيقى ممتازين لرفع المستوى الفنى عند المتخصصين فى الموسيقى « وقد قامت وزارة التربية والتعليم طوال السنين الماضية بارساء قواعد النهضة الموسيقية التعليمية بانشائها هذه المعاهد ، وما انشاء المعهد القومى العالى للموسيقى الا خطوة مهدت اليها جهود وزارة التربية لرفع مستوى تدريس الموسيقى . »

*** وهيئة التدريس بالمعهد .. هل سيكون جميع أفرادها من العرب ؟**

— ستبذل ادارة المعهد كل جهدها ، لتأليف هيئة التدريس كلها من العرب ، ولكنها ستستعين بالاساتذة الاجانب المشهود لهم بالتفوق لتدريس الفروع التى لم يتخصص فيها أحد منا .

*** وهل ستباح الدراسة بالمعهد للمشتغلين فعلا بالموسيقى ، ولكنهم لا تتوفر فيهم الشروط المطلوبة فى المتقدمين ؟**

— للآن لم تتخذ ادارة المعهد قرارا فى هذا الشأن ، ولكن أستطيع أن أقول انه فى المستقبل ستباح الدراسة بالمعهد لهؤلاء الفنانين دون النظر الى الشروط المطلوبة .

وتشمل برامج الدراسة بالمعهد ٥ اقسام :

القسم الاول خاص بالدراسات النظرية والتأليف الموسيقى .

والقسم الثانى لدراسات العزف على كافة الالات الموسيقية .

والثالث يشمل الاوركسترا السيمفونى ومجموعات موسيقى الحجرة والقيادة .

والقسم الرابع يختص بدراسات الغناء والكورال .

والقسم الخامس يشمل هندسة الصوت المتعلق بالتسجيل الموسيقى للراديو والتليفزيون والافلام والاسطوانات .

ويضاف الى هذه الاقسام بعض أقسام التخصص العليا . وستكون الدراسة مجانية ، وتصرف مكافآت تشجيعية شهرية للطلبة الممتازين .

وتنقسم الدراسة بالمعهد الى ٣ مراحل :

المرحلة الاولى (الاعدادية) :

يلتحق الناجحون فى امتحان المسابقة الخاص بها ، بفصول مسائية مرتين فى كل أسبوع ، لدراسة البيانو أو الكمان ومبادىء نظريات الموسيقى بأحد المعاهد الخاصة التى ستحددها وتشرف عليها ادارة الكونسيرفاتوار . وتعقد مسابقة للمتقدمين مقتصرة على اختبار مدى الاستعداد الموسيقى الطبيعى لديهم ، ويشترط فيهم الا تقل أعمارهم عن ٧ سنوات والا تزيد عن ١٢ سنة .

المرحلة الثانية (الثانوية) :

ينتظم طلبتها فى دراسات نهارية بالمعهد ، تشمل المواد الموسيقية ومواد الثقافة ، وتؤهل للحصول على شهادة الثانوية الموسيقية ، ويقبل الممتازون من خريجى هذه المرحلة بالمرحلة العالية بالكونسيرفاتوار دون مسابقة ، أما الطلبة الذين لا يرغبون فى مواصلة الدراسة بالمرحلة العالية فيمكنهم الالتحاق بكليات الاداب أو بمعهد السينما او الصحافة أو الفنون المسرحية أو بمعهد الفنون الشعبية المزمع انشاؤه ، ويمكنهم أيضا الالتحاق بمعاهد المعلمين أو المعلمات للتربية الموسيقية التابعة لوزارة التربية والتعليم ومدة الدراسة بالمرحلة الثانية ثلاث سنوات للحصول على شهادة اتمام الدراسة الثانوية الموسيقية .

المرحلة العليا :

وهى مرحلة التخصص الموسيقى ويقبل بها الممتازون من خريجى المرحلة الثانوية والناجحون فى مسابقة الدخول ، وتشمل ٥ أقسام دراسية هى : (١) قسم الدراسة النظرية والتأليف الموسيقى ودراسات الموسيقى العربية (٢) قسم العزف على الآلات الموسيقية . (٣) قسم الغناء الفردى والكورال . (٤) قسم الاوركسترا السيمفونى وموسيقى الحجرة والقيادة . (٥) قسم هندسة الصوت والتسجيل للسينما والتليفزيون والاذاعة والاسطوانات .

والدراسة بهذه المرحلة نهارية نظامية للطلبة والطالبات ومدة الدراسة بها ٤ سنوات للآلات الموسيقية والمجموعات الغنائية ، ولمدة ٦ سنوات للتخصص فى التأليف الموسيقى وقيادة الاوركسترا والمجموعات الآلية والغناء الفردى. ويشترط فى المتقدمين الحصول على الثانوية الموسيقية أو العامة . وألا يقل السن عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٢ وأن يجتاز المتقدم مسابقات فى البيانو والكمان والفيولنسيل والغناء ..



أنا من غير وحش

للمطربة هدى سلطان



كنت وحدى فى بيروت ذات مرة ، وكان فريد شوقى قد أخرته مهام عمله فى القاهرة ، وكان على ان أحيى حفلة ، وتهيأت بالفعل للذهاب الى المسرح ،وارتديت فستان السهرة ، الا اننى احسست بالارتباك يغشانى وبما لشعورى بأننى بمفردى،وان« فريد» بعيدعنى،ووصلت الى المسرح وأمارات الارتباك بادية على وجهى ومضى بعض زملائى الموسيقيين يشجعوننى ببعض الكلمات الطيبة حتى لا أهاب الجمهور ومن ثم لا أجيد الغناء ، ولم أكن افكر فى هذا فما تعودت ان أخاف الجمهور ، ولكن تفكيرى كله كان ينصب على اننى وحيدة ولهذا كنت مرتبكة

ورفع الستار وصفق لى الجمهور طويلا ، وانحنيت أرد تحية الجماهير، وبدأت الفرقة الموسيقية تعزف مقدمة الاغنية ، واذا بى أجد خاطرا خبيثا يحملنى بعيدا جدا، عبر الاميال التى تفصل بيروت عن القاهرة ، شردعقلى عبر ساعات الطيران الثلاث التى تفصل بينى وبين زوجى فريدشوقى، واذا بى أجد اننى وحيدة وبائسة ومرتبكة ، وعادت الفرقة الموسيقية تعيد عزف مقدمة الاغنية للمرة الثالثة وتنبهت الى اننى يجب أن أغنى ، وعالجت الغناء بصعوبة وانا لا أشعر بالكلمات التى أغنى بها رغم تصفيق الجمهور واستعادته لاغنيتى مرة ثانية

وانتهت الحفلة بسلام رغم ارتباكى واحساسى بالوحدة وخوفى ولعلى أذيع سرا اذا قلت اننى لا استطيع ان اتصرف وحدى فى اى شأن من شئون حياتى الا بعد أن أستشير زوجى فريد شوقى واستمع الى نصحه . بل لو انه تركنى وحدى فى اى مكان أصاب بارتباك قد يؤدى الى متاعب لا حصر لها

ومرة أخرى ، كنت أنوى السفر الى بيروت ، بينما فرضت أعمال فريد عليه ان يبقى فى القاهرة ، وصحبنى الى المطار ، وسمعت صوت المذيع يقول :

— المسافرون الى بيروت يدخلون أرض المطار

ودخلت أرض المطار ،وركبت احدى الطائرات بينما فريد يلوح لى مودعا، وفجأة وجدته يصرخ بصوت مرتفع وهو يجرى ، بينما أنا اصعد سلم الطائرة ، ولحق بى فريد ليسألنى:

● انت رايحة فين ؟

ودهشت من سؤاله واجبت قائلة:

— رايحة بيروت طبعا

وضحك فريد شوقى وهو يقول لى

— امال راكبة طيارة الحبشة ليه ؟

وسافرت الى بيروت وحدى ، وكنت اتحدث الى فريد بالتليفون يوميا واستعجله فى اللحاق بى هناك ، ولكن مشاغله أبقته فى القاهرة لفترة من الوقت

وفى هذه الفترة وقع الحادث الذى رويته فى بداية هذا المقال ، حادث ارتباكى وشرودى امام الجمهور وانا اقف على خشبة المسرح ، ولكن فريد شوقى لم يغب طويلا اذ لم يلبث ان جاء الى بيروت قبل ان أواجه الجمهور فى حفلة ثانية . وفى ليلة الحفلة الثانية هذه جاء معى فريد الى المسرح ، وكنت أستشعر اطمئنانا كبيرا وقد زال عنى كل اثر للارتباك او الهيبة ، وعندما وصلنا المسرح ، فوجئنا بأن المتعهد قد باع عددا كبيرا من التذاكر يبلغ أضعاف العدد المخصص للمسرح ، واذا بنا امام اكثر من عشرة آلاف متفرج يطالبون بمقاعد لهم فى المسرح الذى لا يتسع الا لالف شخص ، وتعالى الصراخ واشتد الغضب وافلت زمام الموقف بعد ان توترت اعصاب الجماهير الثائرة ، وانطلق المتفرجون يحطمون كل شىء يصلون اليه . وقامت معركة اختلط فيها الحابل بالنابل ، وحملنى فريد بين ذراعيه وجرى بى مسرعا الى اقرب سيارة اجرة اقلتنا الى الفندق الذى نزلنا به ، وفعل كل الفنانين نفس الشىء ، وما ان اقتربنا من الفندق وزال عنا كل خطر ، حتى انطلقت أبكى بحرقة وفريد يستفسر عن سر بكائى وانا لا استطيع الاجابة على تساؤله

أتدرون ما الذى جعلنى ابكى ؟

لقد خيل الى ان هذه المعركة قد حدثت وفريد شوقى ليس بجوارى ، ومضيت أبكى بكاء متصلا لمجرد ان هذا الخاطر مر فى ذهنى

وقد يكون هذا التصرف مقبولا بعض الشىء لو أنه يحدث فقط فى بلاد بعيدة أو غريبة لا اعرف فيها احدا . ولكن هذا الشعور ذاته عانيته منذ ايام هنا فى قلب القاهرة. عندما سافر فريد شوقى الى لبنان لكى يصور بعض مشاهد فيلم من افلامه ، وكنت أنا مشغولة بالعمل فى فيلمين فلم استطع السفر معه ، ولم أستطع فى نفس الوقت ان اتغلب على شعورى بالوحدة رغم اننى كنت اجمع حولى الاولاد والاصدقاء والاقارب الذين تفضلوا بالسؤال عنى

اننى أقولها بصراحة . ان « فريد » يملأ حياتى ويطرد منها شبح الوحدة

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



نزهة يونس تتزوج

.. وخطف العريس العروس

بيروت : رسالة خاصة للكواكب

المطربة اللبنانية نزهة يونس وقعت في غرام زميلها الممثل احسان صادق. اتفقا على الزواج وشرعا يضعان معا خطة هرب «نزهة» من بيت أهلها بعد أن رفضت الاسرة الموافقة على زواجها ممن تحب . فشلت خطة الهرب الاولى، وكذلك فشلت الخطة الثانية ، وادعت نزهة انها ذاهبة الى الكنيسة لتصلي، ثم غافلت حراسها وعيون أهلها وهربت الى سيارة أجرة كان ينتظرها فيها زميل لاحسان صادق ، صحبها الى حيث عقد الاثنان قرانهما ثم اختفيا عن الانظار .

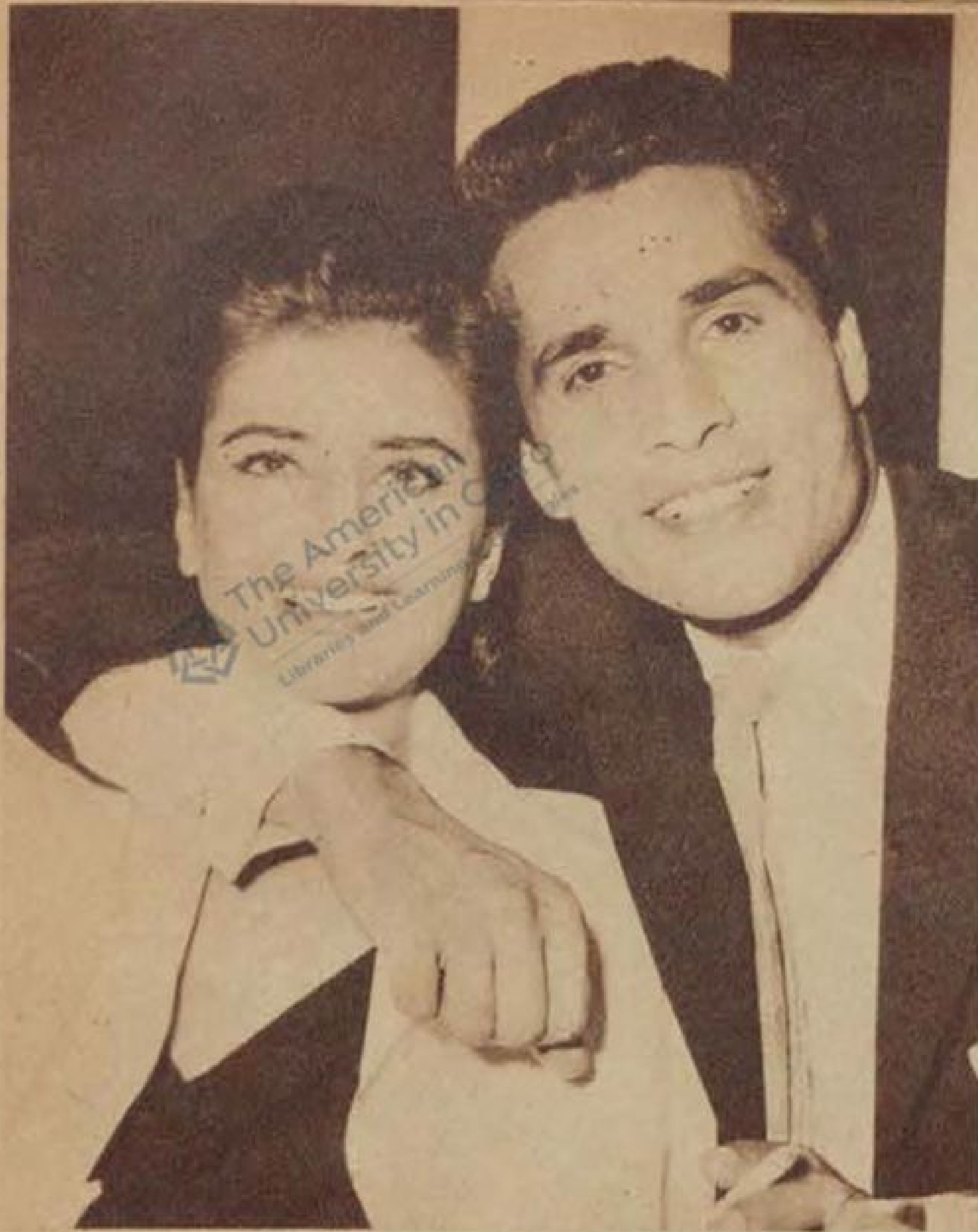
وقصة الحب بين المطربة نزهة يونس والممثل الشاب احسان صادق بدأت عند العمل في تصوير الفيلم اللبناني « السم الابيض » كان جورج قاعي المخرج اللبناني قد اختار احسان صادق بطلا للفيلم . واختار للبطولة النسائية المنلوجست جاكلين مونرو زوجة عفيف رضوان

وقبل أن يبدأ التصوير بساعات استبدل المخرج جاكلين مونرو بالمطربة نزهة يونس . وخلال العمل في الفيلم سدد كيوبيد سهامه الى قلب نزهة وقلب احسان ، وبدأ حبهما يكبر وينمو بمضي الوقت . ولم تمض فترة طويلة حتى كانا قد اتفقا على الزواج.

وذهبت نزهة يونس الى البيت سعيدة ، كانت تتصور أن سعادتها لا بد أن تغمر الدنيا كلها ، ولا بد أن الفرحة ستشمل الاهل جميعا، ولكنها لم تكد تفضي بالخبر الى أمها حتى ثارت عليها ، وأقسمت برأس أبيها



نزهة بين زوجها احسان صادق واحد اصدقائه ، تبتسم وهي تنظر اليه في حب بعد أن نجح تدبيرهما وتزوجا ...



هكذا عقد قران نزهة يونس على احسان صادق في كنيسة بلدة « غوسطا » بعد هربهما من بيروت ◀

العروس نزهة يونس تتلقى قبلة التهنئة من عريسها احسان صادق بعد أن انتهيا من مراسيم الزواج في الكنيسة

اهالي تسمح لها اطلاقا بأن تتزوج من احسان صادق ، بل لن تتزوج الا الرجل الذي يختاره الاهل لها .
وكتمت نزهة في قلبها غصة كبيرة، وعادت الى الاستديو في اليوم التالي لتحمل الخبر الى احسان صادق فاقترح عليها أن يتزوجها سرا .

على أن نزهة أصبحت محاطة من الاهل برقابة شديدة ، وأصبحت اختها فدوى تصاحبها الى كل مكان تذهب اليه ، ولكن نزهة استطاعت أن تكسب اختها الى جانبها ، وبدأت تثق فيها ، واطلقت لحبها العنان رغم الشائعات الكثيرة التي كانت تتناثر عن هذا الحب الوليد بينها وبين احسان صادق .

واخذ الحبيبان ينتظران الفرصة السانحة للزواج ، واتفقا على أن يختفيا عن الانظار بمجرد أن تنتهي نزهة من وصلتها الغنائية في كازينو طانيوس على الكورنيش في الساعة الثالثة صباحا ، وكانت فدوى شقيقة نزهة لاتعارض هذا الاتفاق، ولكنها تحولت عن موافقتها فجأة ، وهددت بأن تستنجد ببوليس النجدة « الغرفة رقم ١٦ » .

واذعن العاشقان للامر الواقع ، واتفقا على أن يلتقيا في كباريه « الكاف دي روا » ليرقصا . وبعد رقصة واحدة يغادران الكباريه الى حيث يعقدان زواجهما . وفطنت الشقيقة فدوى الى أن نزهة واحسان يدبران لقاء ثانيا وموعدا آخر للاختفاء فسارعت تطلب والديها وشقيقها الذين جاءوا لكي يضربوا حصارا حول الكباريه وليأخذوا نزهة الى البيت مباشرة .

وفي صباح اليوم التالي ، وكان الاحد ، طلبت نزهة من أهلها أن يسمحوا لها بالذهاب الى الكنيسة للصلاة ، وسمحوا لها على أن يرافقها حارس منهم . وتوجهت نزهة الى الكنيسة ولكنها لم تلبث أن غافلت مرافقها وهربت من الباب الثاني للكنيسة حيث كان ينتظرها الممثل جوزيف جرابل صديق احسان صادق في سيارة أجرة مرسيدس قديمة .

واسرعت السيارة تحملها الى بلدة « غوسطا » ولحق بهما احسان صادق وحل احسان ونزهة وصديقهما جوزيف ضيوفا على صانع الازياء النسائية المشهور شفيق الخوري ، وفي اليوم التالي وبحضور بعض الاصدقاء المقربين تم عقد قرانهما في كنيسة البلدة، ثم توارايا عن الانظار ولم يكشفا المكان الذي اختفيا فيه حتى الآن .

ومن أطرف ما صاحب قصة الغرام هذه أن أم نزهة يونس كانت تذهب الى احدى العرافات وترجوها أن تتصل بأسيادها من ملوك الجان لكي تمنع هذا الزواج بأي ثمن ، ولا تكاد الام تغادر مقر العرافة حتى تدخله نزهة يونس وتجزل لها العطاء لكيلا تنفذ شيئا من طلبات أمها ، وتضحك بيروت كلها لان العرافة كسبت من نزهة وأمها مايقرب من ألف ليرة لبنانية بلا أدنى مجهود .

وتلقت نزهة بمجرد أن اشيع غرامها باحسان صادق تهديدا من ممثلة لبنانية تدعى مارينا سول تمثل الآن دور البطولة في فيلم لبناني اسمه « العقد القاتل » هددت نزهة بأن تلقى نفسها من الدور الثاني اذا وافقت على الزواج من صديقها احسان صادق ، واقسمت أن تطلق عليهما الرصاص حال زواجهما ، ولكن بعض الاصدقاء تدخلوا وحسموا النزاع فكانت مارينا اول من هنأ العروسين السعيدين ، اللذين يقضيان الآن أيام العسل بعيدا عن الانظار في مكان لايعرفه أحد .

شفيق نعمة

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

مذكرات ليلى فوزى - الحلقة الأخيرة

قلبى خاصم الحب

ملخص ما نشر

فى الحلقات السابقة حدثتنــا ليلى فوزى عن طفولتها وعن أسرتها التى هاجرت من تركيا لتتخذ من مصر موطنا ثانيا لها ، وروت لنــا تفاصيل عديدة عن دراستها وهوايتها للتمثيل ، واخبــرتنــا كيف رآها قاسم وجدى وكيف ظل يسعى لدى والدها حتى قبل أن يتركها تعمــل فى السينما . وقالت لنا ليلى انها ظهرت فى عدد من الافلام ثم وقفت لاول مــرة أمام المرحــوم انور وجدى فى فيلم « من الجــانى » واحبها انور ، وخطبها من والدها ولــكن والدها رفض كما رفض ان يزوجها من فريد الاطرش قبله عندما ذهب يخطبها منه بعد ان ظهرت معه فى فيلم « جمال ودلال » .. ثم روت لنا ليلى قصة خطبتها لعزيز عثمان . وكيف وافق والدها على الزواج .. ولكن عدم توافقهما معا ظهر منذ ايام الزواج الاولى ، ودب نزاع بينهما انتهى بالطلاق ودفعت ليلى ٣ آلاف جنيه له حتى طلقها .. وعادت ليلى الى عملها الفنى بفيلم « خطف مراتى » ، والتقت ثانية بانور وجدى الذى احاطهــا باهتمامه ، ثم عرض عليها الزواج ! .. وليلى تتابع رواية ماحدث فتقول:

عندما عرض على « انور » الزواج .. ضحكت ، لاننى ظننته يمزح ، ولكنه عاد يؤكد لى رغبته فى الزواج منى وحبه لى

قال لى انه فى حاجة الى قلب يحنو عليه بعد ان حرم من الحنان فى كل مراحل حياته ، وحدثنى عن معنى نظراته التى كان يحيطنى بها ايام عملنا معا لاول مرة فى فيــلم « من الجانى ؟! » . وقال لى ان رفض ابى أن يزوجنى له واصراره على هذا الرفض حول حياته الى مأساة . وراح يستعرض مرات لقائنا العابر ، ذلك اللقاء الذى كانت تدبره الصدفة وحدها ، ومضى يذكرنى بأشــياء عجيبة عن كل لقاء ، كان يصف لى ماذا كنت ارتدى وكيف كنت اسرح شعرى ، وطبيعة ابتسامتى وما قلته له بالحرف الواحد ، وكان لذلك معنى هو أن « انور » يحبنى . وبدات اشعر فعلا بهذا الحب ، بدات المس صـــدقا فى كل ما يقوله انور ولم اتصور ابدا انه يخدعنى

وتكرر لقاؤنا فى الاســتديو ، وكان طبيعيا ان يتكرر حديثنا ويتكرر طلبه الزواج منى ، واخيرا قررت ان اقول له رأيى بصراحة ، قلت له ان حياته مليئة بالنساء ، وابديت له خشيتى من عدم توفيقنا فى حياتنا الزوجيــة لو تزوجنا واننى افضل ان نظل زملاء واصدقاء ، وثار انور ، قال لى ان رفضى الزواج منه هو حكم بالاعدام عليه ، واحســـت انه صادق ، واننى اعنى فعلا عنده شيئا كبيرا ، احســـت انــــه يحبنى ، فقلت له اننى على اســـتعداد لان أعطيه فرصة ، فاذا نجح فى ان يضع بينه وبين ماضيه ستارا يفصل بينه وبين حياتنا معا لو تزوجنا تزوجته . .

وبعد ان انتهى عملنا فى فيلم « خطف مراتى » اعلنت خطبتنا ، والواقع اننى ظللت طوال فترة الخطبة أحرص على دراســته عن كثب ، ادركت انه انســان طيب ، كان كالطفل فى حياته لن تفهمه ، وبدات حياته بعد ذلك تتغير تماما ، كان يسعى لاسعادى بكل وسيلة ، وتخلى عن شخصيتـــه ، واصبح هادئا متزنا لا يثور ولا يغضب لاقل سبب ، بل ان بعض اصدقاء انور ارسلوا يشكروننى على هــذا التغيير الواضح ، ولاننى استطعت أن اعيد اليه طبيعته الهادئة التى فقدها بعد ان أصبح منتجا ومخرجا ومؤلفا وموزعا فى وقت واحد !!

وفى خلال فترة خطبتنا ، كان أنور يقول لى : « أنا خايف . انا سعيد جدا وخايف سعادتى دى تضيع منى . خايف ما الحقش استمتع بالسعادة لان عمرى قصير . » كان يشعر ان عمره قصير فكلما زادت سعادته كلما تذكر كلمات الطبيب الذى قال له وقد ذهب اليه بعد ازمة من ازمات مرض الكلى الذى كان يعذبه ان هذا المرض لن يمكنه من العيش طويلا . وفى خلال الخطبة حدثت أزمة من ازمات هذا المرض ، تطلبت ان يعالجه عدد من الاطباء ، واشاروا عليه جميعــا ان يسافر الى الخارج ليعرض نفســه على طبيب مشهور وقرر انور ان يسافر

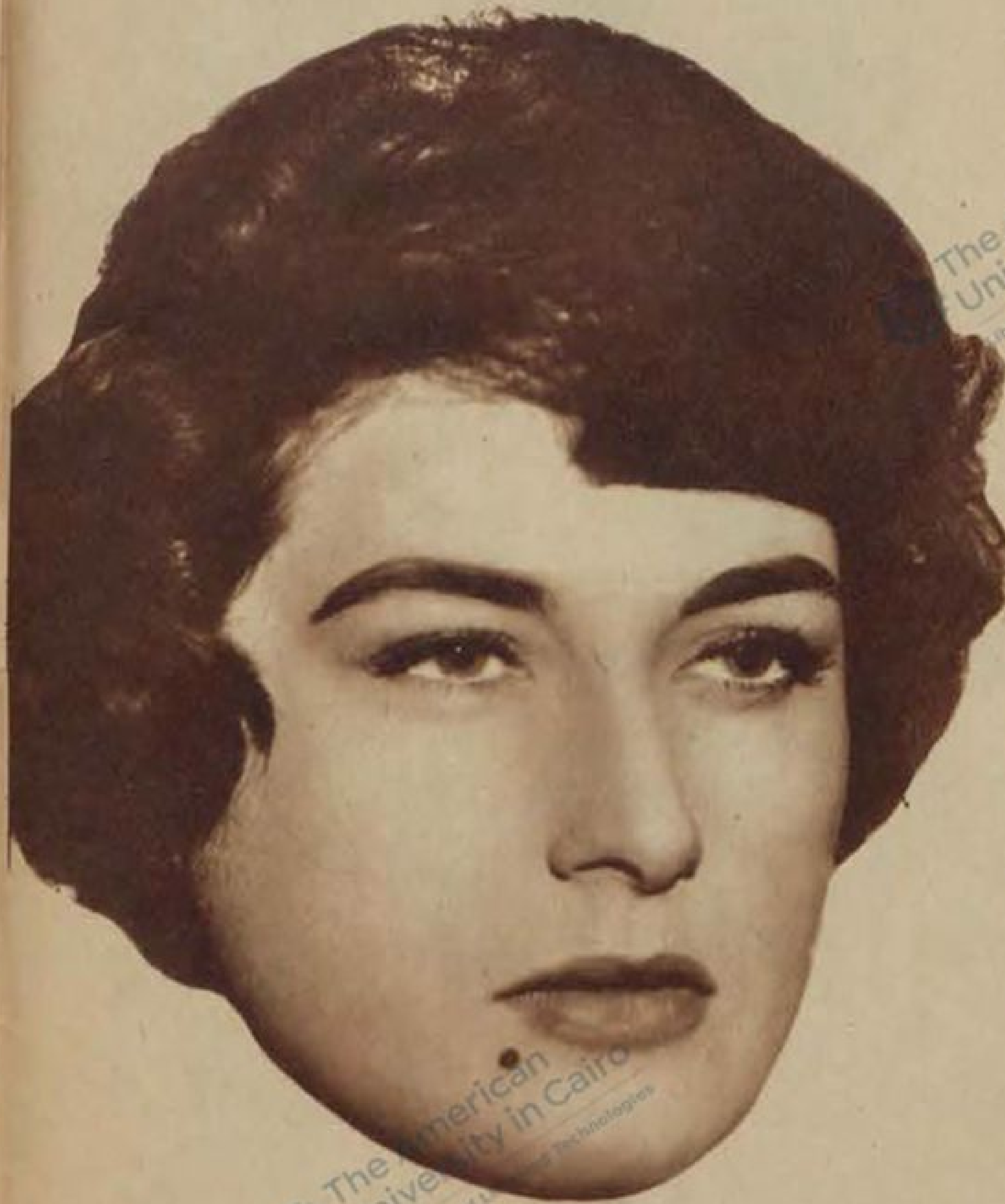
وعرفت انه قــــرر ان يدعونى لقضاء اجازة صيف فى اوربا ، ولكنى لم اكن أعلم انه يعد لى هناك مفاجأة اكبر ، فقد غادرنا القــاهرة على اساس انه سيزور طبيبه المعالج ليس الا ، وكنت احيانا اجده مغرقا فى التفكير ، فلا اكاد أهتف باسمه حتى يلتفت الى قائلا : « ايوه ياسعادتى »

كان يناديني هكذا منذ خطبت له ، ومنذ تكاشفنا بحبنا ، وكان يقول لى انه قد فقد سعادته ولم يجدها الا فى اليوم الذى تأكد فيه أننى احبه .

وفى باريس شربنــا كأس سعادتنا مترعة ، اتفقنا على الا نغادر الفندق يوم وصولنا ، وجلس هو فى حجرته وأنا فى حجرتى ، والتليفون بيننــا رسول همس وحب وغرام ، حتى استغرقنا فى النوم ، وصحونا فى اليوم التالى مبكرين ، والتقينا فى بهــو الفندق ، وكان انور يضحك على غير عادته ويقول : « دا اسعد يوم فى حياتى » ولم أعرف سر سعادته ، لم اعرف المفــاجأة الكبرى التى كان يدخرها لى الا عندما وصلنــا الى سفارتنا هناك ، وطلب أنور عقــد زواجنا رسميا فيها . وبعد أن تم عقد القران ، ذهبنـــا الى مكتب التلغراف ، وارسلنا برقيــات الى القاهرة نذيع بها النبأ ، وتلقيت من والدى ووالدتى برقيتين بالتهنئة

وقضينا شهر العسل فى باريس

وكان انور يتردد على طبيبــه المعالج ، وكنت الاحظ عليه انه يعود



ليلى فوزى : قضت ليلة زفافها الى انور وجدى فى حجرتها بالفندق بباريس وهى تحتضن التليفون وتســـمع حديث انور . وفى الصـــباح توجها الى ســـفارتنا وعقدا قرانهما ...

The American University in Cairo



ليلى فوزي : استسلمت لبكاء هستيري اثر تشييع جنازة المرحوم انور وجدي ، وقد التقطت لها عدسة الكواكب هذه الصورة النادرة عقب مواراة جثمان انور ومعها شقيقة من شقيقات النجم الفقيد ...

مهموما حزينا بعد كل زيارة وقررت ان اصحبه في زياراته للطبيب ، ولاحظت من عباراته للطبيب انه متشائم من الحياة ، وانتحيت بالطبيب ركنا لاسأله هل هناك ما يخفيانه عني ، ولكنني لم افز من الطبيب بطائل . ومن احاديثي مع انور عرفت انه ولد مريضا ، فمرض الكلى وراثي في اسرته ، فاغلب رجال الاسرة يعانون مرض تضخم الكلى

وطوال شهر العسل كان انور يبذل قصارى جهده لاسعادي ، كان يأخذني كل يوم لزيارة مكان لم اره في باريس ، حتى انني استطيع ان اؤكد انني قد زرت كل ركن في باريس في شهر العسل ، وكانت رغبة انور في التمتع بالحياة كبيرة ، كان يكره النوم ويقول : « بكره سأنام على طول .. خليني صاحي دلوقتي »

ولم اكن افهم المعنى الذي يهدف اليه ، ان الانسان في قمة سعادته لا يكاد يترك لافكاره السوداء سبيلا الى عقله . وفي هذه الايام علمت بوفاة المرحوم عزيز عثمان ، واحيانا كان انور يبدو سعيدا ، وكان يقول لي : « بكره لما هتخلفي لي ولد الدنيا مش هتساعني من السعادة . نفسي اسمع صوت يقول لي بابابا » ثم ينخرط في البكاء . وكنت اقول له : « انور انت بتموتني بهذا الكلام » . فيجيبني قائلا : « اعذريني يا ليلى . عايز ابقى سعيد ، والبنون زينة الحياة الدنيا »

وكان المفروض ان نعود الى القاهرة بعد شهر من سفرنا ، ولكن رحلتنا استغرقت اربعة شهور ، ولم نكد نعود حتى استقبلني افراد اسرتي بالسؤال عن صحة انور وجدي ، فقد سبقتنا شائعات هي ان الطبيب الذي يعالجه قال له الا امل له في الحياة طويلا ، وصحت استنكر هذه الشائعات واقول ان صحة انور لم تكن احسن مما هي عليه الآن . وبدا انور يستأنف حياته الفنية ، اقبل عليها منذ زواجنا بشغف وحب وكان يخبرني كل يوم عن مشروع جديد ، ولو قدر له ان يعيش لافادت السينما العربية كثيرا من مشاريعه التي عاجله الموت قبل ان ينفذها .

وعشنا معا اربعة شهور في القاهرة ، الى ان جاء شهر مارس ، وذات يوم شعر انور بازمة حادة في الكلى ولم ينم ليلة كاملة ، واستدعيت له الاطباء الذين يشرفون على علاجه فنصحوني بنقله الى دار الشفاء

كنا جميعا نعتقد ان «انور» لا يلبث ان يخرج سليما معافى من المستشفى ، وان مرضه لا يزيد على ان يكون نوبة من النوبات لا تلبث ان تزول ، الا انني رايت التشاؤم مرتسما على وجه الطبيب . صحيح ان «انور» كان يعاني من قبل مثل هذه الازمة ، وكنت منذ انتقلت لاعيش معه في بيته اعمل كممرضة له ، ولكنني لم اكن اتوقع انه يعيش ايامه الاخيرة رغم انه سقط مغشيا عليه عندما اشتدت الازمة ، ونقلناه الى المستشفى

وكان انور يصرخ كلما ابتعدت عنه ويصيح بملء صوته : « ليلى . لا تبتعدي عني . انا بأحبك يا ليلى . انت المخلوقة الوحيدة التي تحبني بلا غرض » . وكنت اضع يدي على فمه لامنعه من الاسترسال في هذا اللون من الصياح حتى لا يؤذي شعور الآخرين . وكنت امرضه ، ولم يكن يرضى ان يقوم غيري بتمريضه رغم ان ممرضات المستشفى يبذلن الكثير من الجهد . وكنت اقضي النهار كله واقفة بجوار فراشه ، حتى اذا اغفى اغفاءة قصيرة ، جربت لاقضي بعض شأني ، ولكني لا البث ان اعود على صراخه وهو يناديني ثم يعانقني وهو يصرخ : « اوعي تسيبيني يا ليلى . انا عايز اعيش . انا خايف من الموت . انا مش عايز حاجة من الدنيا الا اني اسعدك زي ما اسعدتيني . ليلى ادعي معايا ربنا يشفيني . ياخد العمارة ، ياخد كل مالي ويرد لي بس يديني شوية صحة . يرجعني فقير زي ما كنت ويديني شوية صحة »

وعندما ساءت حالة انور نصحنا الطبيب المعالج بالسفر الى السويد ، فقد يجد انور علاجا عند طبيب عالمي توصل الى اختراع كلية صناعية . وسافرنا الى السويد بعد ايام ، وذهبنا الى مستشفى الطبيب السويدي الذي بدأ على الفور يعالج انور ، وفي الشهر الاول اثبت انور تقدما في صحته يوما بعد يوم ، وكان يحيطني بكثير من العطف ، ويتحدث كثيرا عن مشاريع يسعدني بها ، ولكنني ما كنت ارضى لحبي لانور ثمنا مهما ارتفع هذا الثمن

وفجأة اصيب انور بنكسة ، وعاودته آلامه المبرحة ، وكان يفقد اعصابه ويثور لدرجة انه كان يهم بتحطيم كل شيء ، ثم يعاوده هدوؤه ويستسلم للنوم ، ليتركني في نوبة بكاء ، وما ان يفيق حتى امسح دمعي بينما يعانقني هو ويصيح : « ليلى .. حبيبتي ليلى » . وجزعت على انور ، وسألت الطبيب ان يطمئنني فاذا به يشد على يدي ويقول : « كنا نأمل في شفائه ، ولكننا الآن ندعو له ان يعيش » ، وصرخت مرتاعة : « بتقول ايه ؟ دا لازم يعيش . لازم يعيش » . واصابتني نوبة من الهيستريا وانطلقت ابكي وانا قابعة الى جوار انور وهو يرقد فوق فراشه في شبه اغماء

وحاول الاطباء ان يصنعوا معجزة ، ولكن الساعة المحتومة كانت قد اقتربت ، وفاضت روح انور وانا اصرخ بكلمات عربية ، والاطباء يمسكون بي ويمنعونني من الاقتراب من جثمانه ! .

مات انور وجدي !!

وعدت مع جثمانه الى القاهرة . وفي ايام الحزن ، وحتى قبل ان يدفن ، بدأت مشاكل غريبة . مشاكل لم تكن في حسباني ولم اكن اعرف كيف اواجهها ، فلم اكن حتى هذه اللحظات احسب للمشاكل المادية اي حساب . مشاكل لا استطيع الآن ان اتحدث عنها فهي ما زالت معروضة امام القضاء

يومها قلت رايي بصراحة :

– انا مش عايزة حاجة . الحاجة اللي عايزاها من الدنيا هي انور وجدي وقد اختاره الله الى جواره ، ويا ريت المال كله راح وفضل انور

وعشت في بيت والدي ، وطويت صدري على حبي الذي فجعت فيه ، واعتزلت الناس جميعا ، وعشت وحيدة مع آلامي وذكرياتي ، عشت بين صور انور التي كانت تملأ كل اركان حجرتي التي لم ابرحها حوالي عامين ورفضت ان اعمل في السينما رغم العروض الكثيرة التي انهالت علي ، حتى جاء حلمي رفلة واقنعني بأن اعاود نشاطي الفني كبطلة لفيلمه « الارملة الطروب »

وعاودت نشاطي الفني ، ولكن شيئا واحدا لم استطع ان انساه هو انني كنت اتمنى ان تذهب ثروة انور وجدي كلها ويبقى هو الى جواري

انتهت المذكرات

ملك التليفزيون يتزوج ٥ مرات



ميكي رونى : كتب بخط يده اهداء منه لقراء الكواكب على هذه الصورة !

هوليوود : لمراسلنا الخاص

عندما جلست مع النجم ميكى رونى عرفت منه أنه بدأ حياته الفنية فى الثامنة من عمره ، ومارس الفن بكل الوانه فهو الى جانب عمله كممثل موسيقار وكاتب ومؤلف اغان وناقد ومخرج ، وقد نشر مذكراته عن الفن والشاشة طوال اربع وعشرين سنة واطلق عليها اسم « حلم صيف جميل »

وميكى رونى يتقاسم الان بطولة فيلم « آدم وحواء » مع الفاتنة مامى فان دورن ، والقصة تدور احداثها فى جو كوميدى درامى بهيجها « زوجسميث ورونى » ويخرجها ميكى رونى نفسه . وليس هذا أول فيلم يخرجه ميكى رونى فقد سبق ان أخرج لكلومبيا فيلم « قصتى الحقيقية » عام ١٩٥٢ وقد حدثنى ميكى عن حياته قائلا :

— ولدت يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٠٧ فى مدينة بروكلين ، وفى الثانية عشرة نبغت فى التمثيل الهزلى ، واخذ اسمى يشتهر ويزدهر فى هوليوود ، فاقبلت على الشركات لتتعاقد معى ، وفى عام ١٩٣٥ تعاقدت معى شركة مترو لكى اعمل لحسابها . وفى عام ١٩٣٩ منحت جائزة تقدير من اكاديمية الفنون للصور المتحركة والعلوم فى هوليوود ، للنجاح الذى احرزته بفيلم « مدينة الاولاد » وراحت كبريات الصحف تتحدث عن هذا النجاح ، وعنى باسهاب ، ولقبونى يومها بملك السينما فى الوقت الذى حملت فيه بيتى ديفز لقب ملكة السينما . ونلت جائزة التمثيل بامتياز عامين متتالين ١٩٣٩ و ١٩٤٠ ثم نلت جائزة اكاديمية الفنون فى عام ١٩٤٣ من تمثيلى لفيلم « الانسان الساخر » . ثم التحقت بالجيش فى ١٤ يونيو ١٩٤٤ وفى آخر سبتمبر من نفس العام تزوجت من « بيتى جين ريس » فى برمنجهام بولاية الباما ثم سافرت الى اوربا لارفه عن جنود امريكا الذين اشتركوا فى الحرب العالمية الثانية ، واثناء وجودى فى باريس مثلت فيلما صورته قيادة الجيش الامريكى هناك

وفى ٣ سبتمبر ١٩٤٥ اخبرونى اننى رزقت بولد سموه « ميكى » وفى ٤ يناير ١٩٤٧ رزقت بولد آخر ذكر ، ولكنى لم البث أن طلقت « بيتى ريس » عام ١٩٤٨ وتزوجت « مارتا فيكرز » التى انجبت لى ولدا ذكرا ايضا فى عام ١٩٥٠ اسميته « تيدى » . وطلقت زوجتى الثانية مارتا عام ١٩٥٢ وفى نفس العام تزوجت من « آلين دافيس » وطلقتها بعد سبعة اعوام وتزوجت بعدها « آفاجاردنر » ثم زوجتى الحالية وهى الرابعة « بربارا توماسون » فى عام ١٩٥٩ . ولقد أنهيت تعاقدى مع شركة مترو فى عام ١٩٤٨ بعد أن قضيت اثنتى عشرة سنة فى العمل لحسابها »

قلت لميكى رونى :

• اراك مزواجا ؟

— انا مولع بالزواج ، واود لو استطيع ان اتزوج عدة مرات اخرى

• هل تلاقى صعوبة فى طلاقك وزواجك ، أعنى من الوجهة القانونية ؟

— بالطبع هناك بعض الصعوبات ، ولكنى أعرف دائما كيف أذللها ، فهناك طرق كثيرة

• اطلقوا عليك لقب « ملك التليفزيون » خاصة فى عامى ١٩٥٧ و ١٩٥٨ ، فهل مازلت تعمل فى التليفزيون ؟

— خلال هذه الفترة بالذات كانت محطات التليفزيون لا ترحمنى ، كنت أعمل عشر ساعات متواصلة لدرجة ان أعصابى كانت تتوتر وكنت أصاب بالارهاق

• هل كنت تغنى وتعزف الموسيقى فى التليفزيون او كنت تمثل ؟

— كنت امثل قصصا هزلية ، وهذا هو كل ما كانت تطلبه منى محطات التليفزيون ايامها

• لم تذكر لى اين تلقيت دراستك ؟

— فى الاستوديوهات . كانت الحقل الذى اخذت منه كل تجاربى . كما اننى درست بمدرسة « ديتون » العليا وتابعت دراستى بالاكاديمية الامريكية العسكرية

• اشتهرت كموسيقى فعلى اى الالات تعزف ؟

— اعزف على جميع الالات الموسيقية

• ما عدا الالات الشرقية

— طبعا . طبعا

• سمعت انك وضعت سيمفونية كاملة ، هل هذا صحيح ؟

— نعم . انا احب ان اخلد اسمى كموسيقار

• ما هى احب الهوايات اليك ؟

— التنس والجولف والسباحة وعملى السينمائى . وانا آخذ عملى على انه رياضة اعشقها

• لاشك انك ضربت رقما قياسيا بالافلام التى ظهرت فيها ، كم فيلما مثلت حتى الآن ؟

— ٨٧ فيلما اولها « صبى الاستعلامات » وآخرها « آدم وحواء »

صلاح بدرخان



صلاح بدرخان : مراسلنا الخاص فى
هوليوود بين ميكى رونى وماى فان
دورن فى ستديو يونيفرسال وهما
يمسكان باحد اعداد الكواكب

رسالة المسرح القومي ناقصة

8

المسرح القومى فرقة حكومية تستأثر بالنصيب الاكبر من الاعانات المسرحية .. هى فرقة يقع عليها النصيب الاكبر من مسئولية النهوض بالمسرح ، فامكانياتها الفنية والمادية تيسر لها كل هذا ، او المفروض ان تيسر لها كل هـذا .. فهل فعلت ؟!

لقد سالنا ، ونحن على عتبة موسم مسرحى جديد ، رجال المسرح والنقد : هل أدت الفرقة رسالتها . ؟!

والاجابة تحملهااليك السطور التالية .. والمطلوب من المشرفين عليها ان يقرءوا الاجابة ، وان يستفيدوا منها .



مصطفى محمود



بديع خيرى



ابو السعود الابيارى



الدكتور على الراعى

الدكتور على الراعى المسئول عن شئون المسرح ومستقبله بوزارة الثقافة قال :

ـ اعتقد ان المسرح القومى قد ادى جزءا كبيرا من الرسالة التى قام لتحقيقها ، واثبت للنقاد والجمهور ان روائع المسرح العالمى ليستحقوسا جامدة . فهناك روائع انسانية تدمها المسرح من النتاج الغربى مثل «زواج الحلاق» التى نجحت وحققت ايرادا طيبا .

ولكن هذا لايمنعنا من القول بان المسرح القومى امامه خطوات اخرى فى طريق تنفيذ رسالته كان يقنع الفرق الاخرى بأن تقدم نماذج من المسرح العالمى الى جانب رواياتها المحلية ، وهذا لن يتيسر الا اذا اثبت المسرح القومى نجاحا مستمرا عند تقديم الروائع المسرحية العالمية . **وهناك نصيحة اقدمها للمسرح القومى** وهى انه من الممكن ان يكون مركز اشعاع للمسرح الرفيع ، اذا احسن تقديم الروايات المقررة على طلبة الجامعات بطريقة تمكن الطلبة من هضمها . ولا بأس من ان يحضروا التدريبات عليها كذلك . وانا لا اقصد بالمسرح الرفيع تلك المسرحيات المتزمتة ، بل يمكن ايضا تقديم الفكاهيات الراقيـة .

وموضوع آخر احب ان اثيره ، وهوان اغلب ممثلى المسرح القومى غيرمتفرغين واعتقد ان من الممكن ان يخطو المسرح القومى خطوات واسعة فى سبيل تحقيق اهدافه اذا استطاع ان يحمل اعضاءه على التفرغ له ، ولن يتم له هذا الا ببذل التشجيع المادى الذى يمكن يواجهوا اغراء السينما والاذاعة .

وابو السعود الابيارى المؤلف المسرحى المعروف قال :

ـ المفروض انرسالة المسرح القومى هى النهوض بالمسرح ونشر الثقافة المسرحية الفنية . فاين المسرح القومى من هذه الرسالة ، بل اين وضعه منذ انشئت الفرقة عام ١٩٣٥ من هذه الرسالة ؟ ان الجمهوروحده يستطيع الاجابة على هذا السؤال . **والذى يبدو لى هو ان رسالة المسرح القومى كما يفهمها المسئولون عنه هى انيفوز بكل الاعانات والاعتمادات التىترصدها الدولة للنهوض بالمسرح .** واشهد انه من هذه الناحية قد ادى رسالته على الوجه الاكمل فقد استولى على كل اعتماد رصدته الدولة للنهوض بالمسرح

وانا اقترح ان يحل المسرح القومى، ويصبح فرقة اهلية . وتوزع اعتمادات الدولة على كل الفرق بالتساوى وبهذا يوجد المجال لمنافسة صحيحة ، اما ان ينال المسرح القومى الاعتمادات المالية وحده ، ثم يعير الفرق الاهلية بفقرها ، ويحاول المشرفون عليه تشويه رسالة هذه الفرق وجهودها الضخمة الملموسة فى الميدان المسرحى، ويتباهون بما يقدمه المسرح القومى من ديكورات فخمة وملابس غالية ، فذلك امر يدعو الى الرثاء والضحك ، فليست رسالة المسرح القومى هى فخامة الديكورات وندرة الملابس ، وهم فى هذا اشبه برجل يحمل مدفعارشاشا ويتحدى رجلا اخر بلا سلاح

اننا نلاحظ ان المسرح القومى ، فى اغلب المواسم المسرحية ، يحاول تقليد الفرق الاخرى التى يعيرها المشرفون عليه بانها تعتمد على ايراد الشباك ، فيقدم مثلها روايات شعبية، ولكن الجمهور مع الاسف ينصرف عنه لان التقليد الاعمى لايفيد . ولكن مادام قد تساوى مع الفرق الاهلية فى الاعتماد على الشباك فيبقى ان يتساوى مع هذه الفرق فى الاعانة والاعتمادات المالية

وقال شيخ المؤلفين المسرحيين بديع خيرى :

ـ المسرح القومى لم يؤد رسالته ، لقد قلت هذا فى مناسبات عديدة ، ولست اقصد ان اسىء الى احدولكنى ابدى رايى كمواطن حريص على المسرح ان فرقة المسرح القومى بعيدة كل البعد عن مطالب الجماهير ، وتسلك سبيلا تصفه بالسمو وهو ابعد ما يكون عن السمو وعن الفن ،ويتشدق البعض من الذين يدافعون عن هذه الفرقة بالفاظ جوفاء رنانة . انجوهر السمو الذى يعرفه كل مؤمن برسالة المسرح هو الوصول بهذه الرسالة الى قلب وعقل كل مواطن سواء كان عالى الثقافة او متوسطها .وان يعيش فى بيئة عربية لاتكلف فيها ولاصعوبة فى فهم لغتها ، واعتقادى الجازم ان التخصص والسهولة هما أيسر السبل الى تحقيق هذه الرسالة

وفى امريكا وانجلترا وكل البلاد المتمدينة التى تقدر رسالة المسرح تجد فرقا متخصصة . فرقة للدراما وثانية للكوميديا وثالثة للاوبريت ، فاين المسرح القومى من هذاالتخصص انه يسير على سياسة مرتجلة ، يقدم رواية فكاهية عندما يرى نجاح هذا اللون فى الفرق الاهلية ثم يقدم دراما او أوبريت ، وهكذا يتخبط تخبطا شديدا ، ولا يعرف اين هو من الرسالة التى قام من اجلها

وقال الدكتور الاديب مصطفى محمود :

ـ انا اتابع باهتمام كبير نشاط المسرح القومى ، واعتقد ان ازمته سببها المؤلفون والمسرحيات المؤلفة ، ففرقته على مااعتقد تضم خيرة الممثلات والممثلين ، ولكنه لايقدم المسرحيات التى تقربه من رسالته ، فهو اما ان يقدم مسرحيات مترجمة معزولة عن تجربة الناس مثل مسرحية لبول سارتر او ابسن وهى بعيدة عن مشاكلنا ، او مسرحية من النوع الكلاسيك لتولستوى او اية مسرحية اخرى تصادفه بصرف النظر عن نصيبها من القوة او الضعف ، لهذا كان التجاوب محدودا بين هذه المسرحيات وبين الجمهور . **وانااعتقد ان المسرح القومى يستطيع ان يؤدى رسالته اذا احسن اختيار الروايات المترجمة او المؤلفة ،** واذا استطاع ان يكافىء المؤلف المحلى المكافأة التى تجعله يكتب باخلاص وثقة

وقال زكريا سليمان العضو بفرقة المسرح الحر :

ـ ان وجود فرقة تابعة للدولة امر له وجاهته ، بل هو اجراء تسير عليه كل دول العالم ، ومن ثم فلابد من وجود المسرح القومى . وعادة تنتهج هذه الفرقة الاتجاه الفنى الواضح الذى يتلاءم وتمثيلها للدولة ، **واذا تتبعنا الفرقة الحكومية فى كل مراحل تطورنا ندرك عدم وجود سياسة ثابتة لها ،** فكل مدير تقلب عليها كان له سياسته بل ان بعضهم أجبر الممثلين على تمثيل بعض المسرحيات لانهم موظفون وكلمة المدير لاترد ، والفرقة لم تحقق كسبا ماديا ، بل هى تستوعب الاعانة المرصودة للتمثيل علاوة على ايراداتها رغم الامكانيات الكبيرة التى وضعت تحت تصرفها . وبالنسبة للمنهاج الفنى اختلط الامر على المسئولين فيها ، ولم يعرفوا هل يقدمون للجمهور الادب الرفيع فقط او الاوبريت او مسرحيات تهبط الى مستوى الضعف الفنى بحجة اجتذاب الجمهور . واعتقد ان السياسة الجديدة التى وضعتها وزارة الثقافة فى الوقت الحاضر ستجعل الفرقة الحكومية تحقق النتائج المرجوة منها . فقد قسمت المسرح القومى الى ثلاث شعب : المسرح العربى والمسرح الغنائى والمسرح الكوميدى ، ونرجو ان توفق هذه الشعب فى تقديم مسرحيات تتفق والرسالة الملقاة على عاتقها

سيدتى ..

لا يكتمل جمالك الا
بحسن اختيار العطر المناسب
و كولونيا ألوشة
تضاهى أرقى العطور العالمية





فاطلبى دائماً عطر وماء كولونيا

ألوشة



ابتكرت فى باريس
وصنعت فى مصر

إحدى مبتكرات قسمة

انتاج
شركة السكر والتقطير المصرية
١٢ شارع طلعت حرب - القاهرة

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

دنيا الفن في اسبوع



ماجدة : ستدخل ميدان الاخراج

المسرح الغنائى

يبدو أن الموسم المسرحي الحالي سـوف يحقق للجمهور رغبة قديمة أثيرة الى نفسه ،وأعنى بها الرغبة فى أن يكون لنا المسرح الغنائى المنشود، الذى يجتذبه الى المسرح من جديد

فالمعروف أن الشعبة الغنائية فى المسرح القومى ، تقوم بالاستعدادات الضخمة لتسهم فى هذا الموسم بالروائع القديمة التى يقرأ عنها الجيل الحالى أكثر مما يعرف عن مدى اصالتها الفنية ... بجانب وعودها بتقديم الروائع العالمية أو المسرحيات الجديدة فى هذا المضمار

والجديد الذى نضيفه اليوم ماحدثنى به المؤلف ابو السعود الابيارى عن تصميمه على أن يقدم فى الموسم الحالى أيضا لفرقة اسماعيل يس مسرحية أو اثنتين من النوع الغنائى الذى يتمشى مع طابع الفرقة الضاحك

يقول ابو السعود انه بالرغم من انتهائه من اعداد مسرحية الافتتاح « سنه ثانيه جواز » الا أنه واصل العمل فى كتابة مسرحية غنائية تقدم بعدها باسم « بابا جيمس دون »

ولعل السبب فى اقدام ابو السعود وشريكه اسماعيل يس على هذه الخطوة ، هو أن الفرقة تضم هذا الموسم مطربة شابة تستطيع الاضطلاع بهذه المهمة أمام اسماعيل يس ، هى



ابو السعود الابيارى : ينوى تقديم مسرحيات غنائية

المطربة كريمان ، هذا بجانب اعتزامها الاستعانة بفرقة من المنشدين والمنشدات

وهذا اللون من التأليف ليس بالجديد على أبو السعود ، فقد بدأ كتاباته للمسرح منذ أكثر من عشرين عاما بكتابة مسرحيات من فصل واحد تجمع بين فن الاوبريت والفن الاستعراضى

ان العناية بالمسرح الغنائى أمر واجب ، ولقد تحدثت الصحافة الفنية كثيرا عن هذا الواجب ، ويبدو أن الموسم الجديد سيحقق الآمال..

مشكلة المشاكل

لا يكاد يمر أسبوع على الوسط السينمائى عندنا الا ويرتفع فيه الحديث مرة أو مرتين عن حادثة خلاف بين منتج وممثل أو ممثلة ، بسبب التأخير فى تنفيذ العقد المبرم بينهما بالحضور فى المواعيد المحددة للتصوير ، بسبب انشغال الممثل أو الممثلة فى عمل آخر

واقرب هذه الحوادث ما وقع منذ أيام للفنان حسين رياض ، اذ لم يستطع تلبية دعوة مخرج للعمل ، فاذا بالمنتج يلجأ الى البوليس تمهيدا للوصول الى ساحة القضاء

والواقع أن حسين رياض وزملاءه فى موقف لا يحسدهم عليه أحد.. فهم بحكم اقبال المنتجين عليهم لقدراتهم الفنية ، يوقعون على العقود، ويتركون أمر التنفيذ أو التوفيق بين مواعيد العمل فيها للظروف ...

والمنتجون طبعا يتكبدون مصاريف اضافية اذا ما تعطل العمل بسبب تغيب أحد الفنانين ،

والممثل يقول، لا يعقل أن يرفض انسان يتعيش من عمل ما رزقا يأتيه ولو زاحم هذا الرزق تنظيمه لحياته ..

وواضح طبعا أن الحال ستبقى على ما هى عليه ، ما دام لا يوجد رابط للتعاقد بين الطرفين

والمدهش ان الرابط موجود فى صورة مشروعات قوانين ، ولكنها للاسف الشديد ما زالت معطلة بلا مبرر

ان الموقف فى يد المسئولين عن السينما ، لا لحماية الممثل من نفسه، ولا لحماية المنتج من ضياع أمواله ، وانما لحماية الفن السينمائى نفسه الذى انشأنا له مؤسسة ضخمة لدعمه ورعايته

فليس من المعقول ولا من المتصور أن يجيد الممثل اذا ما انشغل بموعد يلاحقه للعمل فى ستديو آخر ، كما أنه لو الزم بقوة البوليس أو بحكم القضاء كان موقفه من العمل موقف خصومه ، ولايمكن أن يستخلص منه خيرا وهو على خصومة مع صاحب العمل أو العمل نفسه

التى أهيب بالمسئولين أن يبادروا باصدار القوانين المنظمة لعقود العمل فى السينما ، حتى يجدى الجهاد الفنى فى هذا الميدان

المخرجه ماجده

فوجئت فاتن حمامة بهذا السؤال:

– لماذا لا تشتغل المراة بفن الاخراج السينمائى مع انها طرقت سائر الميادين السينمائية الاخرى تقريبا ؟

وابتسمت فاتن وقالت فى هدوء المفكرين:

– وهى دى شغلانة تنفع الستات!؟

واسترسلت وكأنها تلقى محاضرة على مجموعة من المستمعين ، مؤكدة بأن وظيفة المخرج تحتاج منه الى قوة فى الاعصاب ، قلما تتمتع بها امراة فى هذا المجال ... فالمراة مهما كانت قوية الاعصاب ، لا تحتمل الاستمرار فى مواجهة المتاعب التى يواجهها عادة المخرج السينمائى

واستشهدت فاتن على صدق رأيها بأن السينما فى كل مكان قد خلت من وجود مخرجة واحدة ...صحيح أن محاولات نسائية معدودة قد قامت فى هوليوود من جانب مارى بيكفورد قديما ثم من ايدا لوبينو ، ولكن كلتيهما وقفت بالمحاولة عند خطوتها الاولى

ووجهت نفس السؤال الى ماجدة، فاذا بها تؤيد كل ما قالته فاتن ، وتستشهد أيضا بمحاولة أيدا لوبينو، وكأنهما على اتفاق سابق على مضمون الاجابة عن السؤال المفاجىء

الا أن ماجدة زادت بمفاجأة من عندها هذه المرة

فبعد أن قالت كل هذا فى حق المراة ، قالت فى عزيمة وهى تضغط على نهايات الالفاظ ، أنها ستحاول النجاح فى هذا الميدان الذى فرت منه المراة

ان ماجدة شرعت فعلا فى دراسة فن الاخراج السينمائى ، وهى ستقدم أول فيلم من اخراجها بعد خمس سنوات على الاكثر

أليس هذا خبرا مثيرا !

فلنتذكره بعد خمس سنوات ! !

صوت الكفاح

استطاع برنامج « اضواء المدينة » أن يلفت الانظار الى موهبة جديدة ... فمنذ أن قدم البرنامج المطربة ورده الجزائرية والآذان تطالب بسماع صوتها الموهوب

ولقد سمعت الكثير من الاعجاب بصوت هذه المطربة الوافدة من البلد العربى المكافح، ولم أستمع الى هذا الاعجاب من المتذوقين فى فن الاستماع أو النقاد أو من جمهور الحفلات العامة فقط ، وانما سمعته أيضا من كثير من المسئولين عن الفن عندنا

ففي أروقة الاذاعة تأكيدات بأن الاذاعة تريد الافادة من صوت المطربة الجديدة ، وأنها ستستدعيها الى

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

القاهرة لتسجل لها ألحانا من وضع كبار المؤلفين والملحنين

وفى لقاء مع المخرج حسن حلمى نقيب السينمائيين ، حدثنى عن مشروع اخراج فيلم لحساب ستديو مصر يقترح أن يقوم ببطولته عبدالحليم حافظ أمام ورده الجزائرية

وصوت ورده فعلا جدير بهذه العناية ، ومن حق الاذاعة والسينما أن تتباريا فى الافادة منه لصالح الفن .. فهو بدون شك من الاصوات النادرة التى يجود بها علينا الزمن

ولكن لى رأيا فى هذه الاستفادة المنشودة ، وذلك الاستغلال المرجو..

ان ورده الجزائرية قادمة الينا من الارض الحبيبة التى ثارت وأبت أن تهدأ حتى تلفظ الفرنسيين فى أعماق البحر ، وتطهر ثراها من اقدامهم وتنقى هواءها من أنفاسهم

ولقد لبس الصوت الذى تتمتع به ورده لباسه الجديد به فى أغنيتيها اللتين قدمتهما للجمهور وقدماها

يقدمها
حسن إمام عمر

للجمهور فى نفس الوقت « جميلة » و « أنا من الجزائر أنا عربية »

لبس الصوت ثوب الكفاح الفنى من أجل القضية الكبرى التى تربط مصير الشرق العربى كله برباط وثيق

فهل يخلع الصوت هذا الثوب الكريم بعد أن ارتداه وأحرز به النصر المبين ؟

هل ترى الاذاعة أو السينما أن تقدم هذا الصوت فى أغان عن الحب واللوعة والحرمان والنار والشوك وما الى ذلك ؟

اننى أربأ به أن يطرق هذا اللون من الاغنيات الآن ...

بل أربأ بوردة أن تشدو بالحب الفردى وأمامها قضية بلادها تعبر عن الحب الجماعى وعن الحرية والعزة والتحرر والسلام

اننى أرجوها أن تنذر هذا الصوت الرائع لوطنها ...

الا تغنى الا أغانى الكفاح والجهاد الى أن تتحرر الجزائر وتتبوأ مكانها المنشود فى العقد العربى درة عزيزة غالية

ويومها ... فلتغن كل الاغنيات ، ولتشدو بما يشغل خالى البال أو يؤرق العاشق الولهان ، أو يذيب فؤاد المنكوب بالحرمان

اننى أدعوها أن تقف جنبا الى جنب مع جيش التحرير الجزائرى .. مع أمل مائة مليون عربى فى الوطن العربى الكبير ، وهى واثقة كل الثقة أن سلاحها سوف يكون أمضى سلاح فى المعركة

١٥ نجما و نجمة

لكل منهم قصة ولكل منهم اتجاه ...

توقف بهم أسانسير واحد

بين السماء والأرض

كيف تصرفوا ... وماذا حدث لهم ؟

شاهدوا فيلم ...

بين السَّماء والأرض

اخراج : صلاح أبوسيف

تمثيل

هند رستم ★ عبدالسلام النابلسى

عبدالمنعم ابراهيم ★ محمود المليجى

سعيد أبو بكر ★ نعيمة وصفى

قصة : نجيب محفوظ — حوار : السيد بدير — مدير التصوير : وحيد فريد

انتاج : دينار فيلم — توزيع : دولار فيلم



من الاثنين ٢ نوفمبر بسينما ميامى بالقاهرة

اجازة من السينما


شريفة ماهر : هوت الرماية واهملت السينما لتتدرب ببندقيتها فى نادى الصيد

نادى الصيد مشغول باعداد مباراة للرماية للجنس اللطيف ،وكل المسئولين فيه يجرون ويلهثون فى انتظار اللحظة الحاسمة التى تبدأ فيها المباراة ، وصف طويل من الحسان الراميات،يلبسن ثياب الصيد التقليدية ويمسكن البنادق . وبدات المباراة ، وبدات أعيرة البنادق تطيش ولا تجد سبيلها الى الهدف ، حسناء واحدة استطاعت أن تصيب«طبقين»برصاص بندقيتهــا فتطايرا وتهشما ، والانظار معلقة بباقى الصف الطويل من الحسان ، ولكن رامية واحدة لم تسجل هدفا ، وأوشك الصف ان ينتهى ، والراميات الحسناوات يخرجن من الصف واحدة بعد الاخرى . وفجاة تهشم طبق ،وتناثر فتاتا صغيرة ، وتحولت الانظار كلها الى الحسناء التى سجلت الهدف وأعلنت النتيجة . فازت الاولى بالمركز الاول وفازت صاحبة الهدف الاوحد بالمركز الثانى . ولم تكن الاخيرة غير الفنانة شريفة ماهر

اما كيف تحولت شريفة من الشاشة الى البندقية ، فتلك قصة ترويها شريفة قائلة :

ـ تتلمذت على يد حماى المرحوم محمد حسين ، والد زوجي ، الذى كان يعتبر الرامى الاول فى بلادنا منذ عشرين عاما ، واعترف ان يدى كانتا ترتعشان عندما بدات امسك بالبندقية، ولكنى لم البث أن اعتدت ذلك واشتدت يداى وهما تمسكان بالبندقية ، وبدات اتردد على نادى الصيد ، واصبحت هواية الرماية هى شغلى الشاغل ، واصبحت ثياب الصيد جزءا لا يتجزأ من برنامجى اليومى ، وأصبحت أقضى فترة الظهيرة فى نادى الصيد ، أتدرب على الرماية ، وأبقى بعيدا عن المباريات فلا أشترك فيها ، الى أن اشتركت فى مباراة واحدة نظمها النادى للراميات ، وفزت فيها بالمركز الثانى، وأنا لا أدرى كيف فزت ، واغلب الظن ان « ماسورة » البندقية كان فيها طلسم خاص جعل « الطبق » ينجذب اليها ويتحطم على مقدمتها

وسالنا شريفة :

• هل تعتقدين ، انك ستنسين السينما باضوائها ، وتستغرقك هوايتك الجديدة ؟

واجابت شريفة :

ـ لقد مثلت ١٤ فيلما ، وانا ام لولدين وبنت وزوجة وربة بيت مثالية . ولكن لاشيء يمكن ان يصرفنى عن السينما . انني مازلت اذكردورى امام النجمة فاتن حمامة فى فيلم « ارحم دموعى » . كنت فيه فتاة شريرة تهدم البيوت ، وتستغل مظهرها الطيب الساذج فى التأثير على قلوب الرجال ثم تغدر بهم . واقول الحق ، ان الوسط الفنى بكل مايشاع عنه من فضائح وافتراءات أفضل بكثير من الاوساط الاخرى التى ارتدتها بعد الانقطاع عنه هذه الفترة الطويلة ، ان اهل الوسط الفنى صرحاء تتغلب عليهم بوهيمية الفنان واندفاعه ، اما فى الاوساط الاخرى فهناك النفاق والخديعة ، اللذان يسمونهما « كياسة وآداب مجتمع »

ولا تحاول ان تسمع راى شريفة فى الحب ، انه راى تشاؤمى من الطراز الاول . تقول عن الحب :

ـ انه « غلب » وهوان وعذاب . والسعادة فيه سراب . حاولوا ان تتصوروا شعور انسان يحب .يعيش قصة حب ، قصة عذاب والم لان من يحبه لا يبادله نفس الشعور ، انه لاشك سيضيق بحياته بسبب هذا الحب

وشريفة بدات حياتها مطربة ثم تحولت الى التمثيل على الشاشة ، ولها راى فى الطرب ، قالت :

ـ يطربنى عبد الحليم وعبد الوهاب ومحمد قنديل . أما من المطربات فلا أعشق غير أم كلثوم . انها الجيل الحاضر بسنوات كثيرة

وشريفة تتمنى أن تعمل مع المخرج كمال الشيخ ، ثم تستدرك قائلة

ـ وعلى العموم كل المخرجين كويسين

شيء غريب فى حياة شريفة الان . ففى نفس العمارة التى تقطنها

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

قالت شريفة انها سوف تعود الى السينما . ستقبل بعض العروض التى تقدم بها المتنجون اليها ، ولكن بعد أن تنتهى من سماع مغامرات صديقتها الفنانة الكبيرة التى تقطن معها فى العمارة ...



تسكن فنانة معروفة ، ترتبط بهـا شريفة بصداقة قوية ، وكثيرا ما تجلس اليها شريفة لتسمع منها قصة مثيرة ، قصة مغامرات هذه الفنانة التى تزيد على مائة مغامرة فى دنيا الاضواء .

وتضحك شريفة وتقول :

– عندما تنتهى صديقتى الفنانة من سرد المائة مغامرة جميعا ، وعندما لا يبقى فى جعبتها ماترويه لى ، سأقبل عرضا من العروض السينمائية التى تتوالى على ، وأعود مرة اخرى الى الشاشة

قصة سينمائية

عش الغرام

بطولة

شادية

كمال الشناوى

ليلى فوزى

والممثل الكبير

حسين رياض

سناريو وحوار :

يوسف جوهر

انتاج : كمال الشناوى

اخراج : حلمى رفلة

توزيع : شركة الشرق



The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



« عش الغـرام » ... الحاضر السعيد الذى يعيش فيه كل زوجين ... والذكرى الممتعة التى تطوف بهما كلما امتدت بهما الحياة ، فتجدد شبابهما ، وتضفى على كهولتهما اجمل الاحاسيس

* * *

فى هـذا الاطار الرائع ، تدور قصة « عش الغرام » لتصور الحياة الزوجية من جوانبها المختلفة ... تصور الحب الصادق الذى يملأ قلبى الزوجين . وحياة الاستقرار الهانئة التى يعيشانها ... وما يتخلل هذه الحياة من انفعالات ، وعوامل بعيدة عن الزوجين ، تهدد عشهما الجميل ، وتزعزع حبهما ، وتشيع فى سمائه الغيوم ...

« عش الغرام » قصة قلبين تلاقيا على غير ميعاد ... كلاهما كان مشغولا عن الآخر ، وكان يتجه فى حياته اتجاها بعيدا ... ولكن الحب جمع بينهما ، فاشعل عاطفتهما ، ودفع كلا منهما الى ان يتحلل مما سبق ان ربط به حياته ومستقبله ... واندفعا الى الحب ، والى نهايته الطبيعية ... الزواج ...

وعاشا فى ظلال السعادة والهناء ... ولكن الحياة السابقة التى عاشها كل منهما ، والتى نسياها ، ولم يعملا لها حسابا ... هذه الحياة مالبثت ان تسللت الى حياتهما .. الى عشهما الهانىء الجميل ... وارتدت ثوب الصداقة ، فخدعتهما بمظهرها ، وبكلماتها المعسولة وتصرفاتها التى يوحى مظهرها بالبراءة والاخلاص ، بينما هى تهدف الى بث بذور الشك بين الزوجين الحبيبين وزعزعة الثقة فى نفسيهما

ولم يلبث العش الجميل ، ان اضطرب ... وتعرضت حياة الزوجين السعيدين للمتاعب ... وتجمعت فى سمائهما الغيوم ... وهبت العواصف دون ان يفطنا الى مصدرها ، وانها تهب عليهما من اقرب الاصدقاء ...

اهتز « عش الغـرام » بعنف ، وكادت ان تقتلعه اعاصير الصداقة المقنعة الزائفة ، التى تسعى الى اغراضها لتفرق بين الزوجين لتنتقم ، ولتقيم على انقاض حياتهما ، السعادة ...







احلام نجمة

لا تكاد مارثا هاير « نجمـــة مترو »
تنتهي من عملها الشاق امام الكاميرا ،
حتى تلوذ بمقعدها هـــذا الفريد في
بيتها ، وتطلق مخيلتها وراء احـــلام
زاهية وكانت الكاميرا لها بالرصد ..

شقراء باريس تقول زعيم الغجر





خلق مني مطربة



فرانس بيرى : كان احد زعماء الغجر فى كورسيكا اول من نصحها باحتراف الغناء عندما سمعها تغنى فى حفلة سمر اقامتها لها قبيلته ...

بالصدفة وحدها أصبحت مطربة ، وفرانس بيرى ، وهذا هو اسمها تروى القصة فتقول :

ـ كنت أقضى « الويك اند » بصحبة مجموعة من الاصدقاء فى قرية من قرى جزيرتنا كورسيكا ، حيث ولدت ، ونزلنا ضيوفا على قبيلة من الغجر ، وأقامت لنا القبيلة حفلة سمر حول النار ، واخذ واحد من ابنائها يعزف على الجيتار ، والغجر هم أبرع عازفى الجيتار فى العالم ، ووجدتنى فجأة أطلق صوتى ببعض الاغانى المعروفة على نغمات الجيتار ، ولم اكد انتهى حتى نصحنى هذا الغجرى ، وكان زعيما للقبيلة ، بالسفر الى باريس واحتراف الغناء فى ملاهيها الليلية . ولكنى لم اعر هذه النصيحة اى اهتمام ، فلم اكن اطمع فى أن أصبح مطربة

وفى عام ١٩٥٦ قررت القيام برحلة سياحية فى بلدان أوروبا المجاورة لفرنسا . وسافرت الى اسبانيا ، وذات ليلة قررت أن اقضى السهرة فى اكبر ملاهى مدريد « باروبا دى لاركس » ودخلته « زبونة » عادية ، وبعد فترة عزف الاوركسترا موسيقى أغنية أحبها وارددها كثيرا ، ووجدتنى اقفز لاقف على « البيست » وأصاحب الاوركسترا بالغناء . وكان من الواضح أن الجمهور قد أعجبه غنائى ، بل اننى رأيت صاحب الملهى نفسه يقف منصتا مستمتعا ، ولم اكد أنتهى حتى قوبلت بعاصفة من التصفيق ، ومضى أفراد الجمهور يلحون على فى أن أغنى لهم أغنية أخرى . وبالفعل أجبت رغبة الجمهور وغنيت لهم مرة ثانية لاقابل بعاصفة أخرى من التصفيق . وعندما جلست الى مائدتى فوجئت بصاحب الملهى يتقدم الى شاكرا وهو يسألنى رأيى فى العمل عنده كمطربة . وقبلت وارتبطت بالعمل عنده لعدة شهور ثم بعدها أتممت جولتى السياحية كمطربة أغنى فى عواصم الدول التى أزورها . ولم أكد أعود بعد الجولة الى باريس حتى تلقفتنى الاذاعة وسعت خلفى شركات تسجيل الاغانى على اسطوانات ، وسجلت للاذاعة وللشركات عدة أغان . ولكن المقام لم يطل بى فى باريس ، فقد عاودتنى هواية السياحة ، خاصة وقد أصبح الطريق امامى ممهدا لزيارة عدد كبير من بلاد العالم ، فزرت تركيا وسويسرا ولبنان ، وهبطت القاهرة مرتين ؛ وسازور عددا آخر من البلاد قبل ان اعود الى باريس

وسألنا مدموازيل بيرى :

● هل تجدين لاغانى الحب التى ترددينها صدى فى نفسك ؟

وضحكت ضحكة عريضة وأجابت :

ـ جربت الحب مرة واحدة ؛ كنت أيامها فى السادسة عشرة ؛ واتفقت معه على الزواج ، ولكنى لم البث أن اكتشفت انه يخدعنى . كان متزوجا ، وكان الخبر صدمة لى ؛ وانفصلت عنه بقلب جريح قضيت زمنا فى تضميد جراحه . ومن يومها قررت ألا أخوض تجربة الحب من جديد

● هل قررت أن تقاطعي الحب ؟ الن تحبى ؟ ألن تتزوجى ؟

ـ قد لا أحب . ولكنى سأتزوج حتما . عندما يعجبنى رجل سوف اتزوجه على الفور ؛ قد أجده اليوم أو غدا ، وقد لا أجده أبدا فابقى بلا زواج

● والحب . بمعناه المجرد . كيف تنظرين اليه ؟

ـ تهريج . شىء مضحك وسخيف . وكل المحبين مهرجون فى ملاعب سيرك كبير هو الحياة

ورغم أن هذا الجواب دليل قاطع على ان صاحبته لاتقر الحب ولاتعترف به ، فلاتلبث سحابة من دمع تغشى عينيها الخضراوين وهى تتحدث عن تجربتها الاولى وترجوك الا تنكأ الجراح القديمة لانها تؤلمها ، شىء آخر قد يكون مثيرا ، هو ان مدموازيل بيرى تعشق الموسيقى الشرقية ، وتحتفظ عندها باسطوانات لاغانى أم كلثوم وفيروز وصباح ، وتقول لك انها سمعت « فيروز وصباح » وأعجبت بأغانيهما ، ثم اردفت قائلة : « أنا أفهم كلمات الاغانى الشرقية من الموسيقى » .. تصور !

على شاشة الكواكب
يكتبها الناقد المجهول

فيلم ناجح ... ولكن!

لاشك ان فيلم «احنا التلامذة» يعتبر من احسن الافلام التي شاهدناها هذا الموسم . ومن اكثرها نجاحا . ولاشك أيضا في ان اخراج الفيلم متقن . واداءه جيد ورسالته تربوية ممتازة

ولكن ...

ولكن هل القصة التي تشير اليها مقدمة الفيلم بهذه العبارة فكرة « توفيق صالح وكامل يوسف » . هل هي فكرة مصرية فعلا ؟

انني قبل ان أجيب على هذا السؤال اقدم لك معادلة . معادلة تشبه معادلات الجبر . واترك لك قياس الشطر الاول على الشطر الثاني واترك لك وحدك الحكم على النتيجة

« اندريه كايات » مخرج فرنسي شهير . بل لعله واحد من اشهر مخرجي فرنسا . ولاندريه اكثر من فيلم قوي عرض عندنا في القاهرة وصادف نجاحا كبيرا . ومن هذه الافلام اذكر « نحن جميعا قتلة » و « تحت سماء باريس » و« الشباب الطائش »

والفيلم الاخير يحمل اسما فرنسيا ترجمته الحرفية « قبل العاصفة » AVANT LE DELUGE وامام هذا الفيلم الاخير نقف قليلا

الفيلم يعالج مشكلة الشباب الحائر الشباب الفرنسي والشباب في جميع انحاء العالم . يقدم لنا صورة من شباب قلق ، متعب بسبب الحرب التي انتهى منها العالم وشيكا . شباب اهمل رعايته الاهل لظرف او لاخر . فأتي بتصرفات حمقاء

وانا اقدم لك ابطال الفيلم الواحد بعد الاخر . نقلا عن ملخص الفيلم الذي كتبه كايات بنفسه ، واشترك فيه معه شارل سباك

هم ثلاثة شبان تجمعهم الزمالة في مدرسة واحدة . ويجمعهم صغر السن . والقلق الذي ساد كل مجتمع بعد الحرب العالمية الثانية

دانييل ابتسين « روجيه كوجيو » يتيم . قتل النازي والديه في الحرب، فنشأ حاقدا على العنف ، مستهينا بكل مايصادفه ، وهو يعيش من مرتب شهري يدفعه له خاله الذي التجأ الى امريكا

ريشار دتيو « جاك فاييت » ابن موسيقي متواضع ، قاسى الكثير بسبب فقر عائلته وحبه لابنة مدرسه ليليان « مارينا فلادي »

فيليب بوسار « كليمان تييري » وهو ابن اسرة ثرية اهملها ربها في سبيل جمع المال . فسافر من اجله الى افريقيا . وترك للولد يختا





دليل لايقبل المناقشة : الصورة العليا هي بداية الفيلم الفرنسي « شباب طائش » وهي نهايته . والصورة السفلى بداية «احنا التلامذة» ونهايته انظر الصورتين : نفس ترتيب الابطال . ونفس وضع الايدي ... حتى جنود البوليس عددهم واحد في الصورتين !!

جميلا . والزوجة لاصدقاء السوء . وفى مقدمتهم عشيقها مونتيسون

فقر . وقلق . وحب لا امل فيه . هذه كلها دوافع قوية تهز كيان الشبان الصغار وتدفعهم الى قتل مونتيسون الثرى . تساعدهم فى هذا ليليان . ويستولون على ماله ليدبروا به اليخت فيهربون من مجتمع ظلمهم . ويشى صديق بالمجموعة فتقع فى يد العدالة

وفى المحكمة لايدان الابناء بقدر مايدان الاباء .. الاباء الذين اهملوا ابناءهم فدفعوا بهم الى غياهب السجون

هذه هى قصة كايات . الشق الاول من المعادلة

وهذه هى « قصة » توفيق صالح وكامل يوسف . اقدمها لك بنفس الترتيب

ثلاثة شبان ، تجمعهم الزمالة فى الجامعة . ويجمعهم صغر السن . والقلق الذى يسيطر على الشباب

حسنين « شكرى سرحان » يتيم . قتل والده فى معركة الثار . فنشأ حاقدا على العنف . يعوله عمه بمرتب شهرى

عادل « عمر الشريف » ابن موظف متواضع . قاسى الكثير بسبب فقر عائلته وصرامة ابيه وحبه لابنة الجيران « آمال فريد »

سمير « يوسف فخر الدين » ابن اسرة ثرية . اهملها ربها بالسهر، واهملت الام ابنها لتلعب القمار

فقر وقلق وحب لا أمل فيه . انها نفس الدوافع . تهز كيان الشبان الصغار فتدفعهم الى قتل بارمان عجوز ليحصلوا على المال

والمال فى القصة الاولى ينفق على تسيير اليخت ...

اما هنا ـ واليخوت قليلة ـ فهو لاجهاض فتاة صغيرة غرر بها سمير

وفى القصة الاولى يشى صديق جبان بالقتلة الصغار . وهنا تلجأ جمالات « تحية كاريوكا » الراقصة الطيبة التى تعطف على الثلاثى الحائر الى البوليس بعد ان ماتت صديقة سمير فى فراشها

وفى المحكمة لايدان الابناء بقدر مايدان الاباء .. الفعلة الاصليون الذين اهملوا ابناءهم فدفعوا بهم الى الهاوية

واذا استبدلنا فى الشقين كل قيمتين متساويتين

حسنين = دانييل

ريشار = عادل

فيليب = سمير

ليليان = شخصيتها موزعة بين آمال فريد وتحية كاريوكا

القتل هنا = القتل هناك « مع اختلاف ظروف كل من الجريمتين »

العقاب هناك = العقاب هنا

لوجدنا النتيجة ان الشطر الاول يساوى الشطر الثانى

والا ايه

ان الاقتباس ـ كما عرفه السيد ثروت عكاشة وزير الارشاد ، يوم توزيع الجوائز على المتفوقين ـ ليس عيبا . وانما العيب الا نشير الى مصدره

بدرخان مثلا اقتبس قصة « الابنة المراهقة » فى « غريبة » واوضح الاقتباس . ومحمود ذو الفقار اعتمد على مسرحية « مدام اكس » فى فيلم المراة المجهولة واشار اليها وغيرهما كثيرون ...

والمقتبسان هما : مخرج سينمائى حصل على الجائزة الثانية . ومخرج اذاعى يكتب نقدا سينمائيا

اى ان الاثنين كانا حاضرين يوم تكلم الوزير عن الاقتباس ... ان الوضع الطبيعى هو ان تستبدل كلمة فكرة فى مقدمة الفيلم بكلمة : اقتباس ... وبعدها تكتمل للفيلم كل عناصر النجاح ...

وحرام ان تنتقصوا من كمال الفيلم بسبب كلمة ... كلمة تعنى الكثير !

وننتقل من القصة الى :

السيناريو : بذل فيه الكاتب الروائى الكبير نجيب محفوظ مجهودا كبيرا . واحسن ما فى السيناريو معالجة قصة كل من الابطال الثلاثة من الناحية الاجتماعية والنفسية معالجة وافية قربت للمشاهد مشاكلهم وعقدهم . واذا كان الاصل فى رسم شخصية الابطال قصة الشباب الطائش الا ان واضع السيناريو كساهم بالطابع العربى . فقدم لنا الحياة فى خان الخليلى . وفى بيوت الاسر الثرية ، وعلى اسطح المنازل . وقدم لنا الثار واضراره . كل هذا فى صور صادقة

كما اجاد السيناريو تقديم الخطوط الثلاثة لقصص الابطال الواحدة الى جوار الاخرى دون خلط . ثم مزج بين الخطوط الثلاثة ليقدم لنا قمة الفيلم CLIMAX محبوكة

وعيب السيناريو انه قدم بداية الفيلم ونهايته صورة طبق الاصل من الفيلم الفرنسى « ويمكنك التاكد من هذا بمراجعة الصورتين المنشورتين مع هذا الكلام »

الاخراج : هذا هو أقوى أفلام عاطف سالم بعد أول أفلامه « الحرمان » امسك عاطف بزمام الابطال جميعا ـ رغم كثرة عددهم وتباين شخصياتهم ـ فقدم لنا ممثلى الفيلم فى أحسن حالاتهم . واستعمل عاطف نقلات رمزية جديدة منها سقوط الحجاب من عنق سعدية حين زلت . كما رسم بدقة شخصيات الفيلم الثانوية . ومنها بائع العطور عبد الغنى قمر . والقابلة جمالات زايد التى بدت اشبه بحانوتى يمشى الموت فى ركابه

واهم مافى عاطف هو « حبك » الفيلم فلم تكن هناك لقطات زائدة او لقطات ناقصة . ولم يكن هناك ملل .

وعيب عاطف انه تاثر ببعض اللقطات الاجنبية ومنها فرار المجرمين الثلاثة

التصوير : مستواه العام جيد .

الصوت : تسجيله واضح جلى

الموسيقى التصويرية : عبرت عن المشاهد تعبيرا صادقا

التمثيل : تحية كانت ممتازة حين حاولت اغراء عمر . ورائعة حين راحت تسخر من يوسف بعد ارتكابه الخطيئة . شكرى سرحان كان اقوى الشبان الثلاثة . الا انه كان مبالغا بعض الشىء فى مشاهد السكر . عمر الشريف كان عاديا . يوسف فخر الدين ينقصه الالقاء الجيد . المليجى لم يأخذ فرصته كاملة لقصر الدور

زيزى البدراوى كانت رائعة فى دور سعدية رغم قصر الدور

وبعد .. فهذا فيلم اخراجه متقن واداء أبطاله جيد . ورسالته تربوية ممتازة ..

ولكن ...

آلام الصداع

تغلب عليها بأقراص





ريڤو

خير علاج لوقايتك من :



يباع فى كل مكان ٦ أقراص بـ ١

الموزعون لمصر والشرق الأوسط مؤسسة ريڤو

٢٣ شارع ابن سندر سراى القبة

ت : ٨٦٨٠٥٦ / ٨٦٣٩٢٠

ص . ب : ٨٧٥



حدث هذا الاسبوع

◆◆ احمد علام . نقيب الممثلين . حضر اجتماع مجلس الادارة يوم الاربعاء الماضي لاول مرة بعد عودته من رحلته العلاجية وبعد انقطاع عن اجتماعات المجلس دام ٥ شهور .

◆◆ هدى سلطان . سقطت مغشيا عليها بعد اجراء عملية الزائدة لاكبر بناتها نبيلة . وبعد ساعتين كانت هدى فى طريقها الى الفيوم لتواصل عملها فى أحد الافلام .

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد . طلبت من مصلحة المباني مضاعفة العمل فى اعداد مسرح الازبكية . تقرر ان يعمل العمال ليلا ونهارا لينتهى اعداد المسرح فى الاسبوع الاول من نوفمبر القادم ويستمر العمل ليلا على ضوء الكلوبات .

◆◆ فرقة المسرح الحر . تبذل مساعيها للحصول على قطعة ارض مجانا من الدولة . والسبب ان الفرقة عثرت على ممول ابدى أستعداده لبناء مسرح للفرقة لو تبرعت الدولة بالارض .

◆◆ ماجدة . زارها مندوب ليبريا الذى يزور القاهرة الان فى مكتبها ووجه الدعوة اليها لزيارة ليبريا

◆◆ الفرقة الموسيقية الغنائية . هذا هو الاسم الذى ستحمله فرقة الاوبريت ، وسوف تبدا عملها على مسرح الجمهورية (سينما رويال سابقا) بعد انتهاء عملها على مسرح الاوبرا

◆◆ المعهد القومى للموسيقى استاجرت له وزارة الثقافة فيللا بالزمالك لتكون مقرا له بعد ان رفض محمد كريم عميد معهد السينما ان تشمل مدينة الفنون معهدا للموسيقى .

◆◆ باليه لينتجراد سيحيى موسما فى دار الاوبرا خلال ديسمبر القادم ، بعد ان ينتهى موسم الاوبرا الايطالى .

◆◆ الطلبة المستجدون بمعهد الفنون المسرحية تاخروا عن الانتظام فى الدراسة لان وزارة الثقافة طلبت من وزارة الصحة انتداب طبيب لتوقيع الكشف الطبى عليهم ، وحتى كتابة هذه السطور لم ترسل وزارة الصحة الطبيب

◆◆ ملك من شعاع اسم لفيلم مشترك بين الاقليم الجنوبى وايطاليا كتب القصة عادل كامل .

◆◆ سامية جمال . قرات سيناريو فيلم « النغم الحزين » الذى ينتجه ويخرجه حسن الصيفى ، ووافقت سامية على تمثيل الفيلم مع ماهر العطار على ان ينتهى العمل فيه فى آخر نوفمبر لتتمكن من السفر مع زميلتها المطربة صباح فى رحلتهما الفنية الى امريكا .

◆◆ محمود رضا صاحب فرقة رضا للفنون الشعبية . تقدم بمذكرة الى وزارة الارشاد يطلب معاونته على تحويل سينما الكورسال الصيفى الى مسرح .

◆◆ حسن الامام . المخرج . سيخرج فيلم « زوجة من الشارع » بطولة هدى سلطان لحساب فهمى داود . كتب القصة محمد عثمان .

◆◆ لجنة من وزارتى التربية والثقافة . ستتكون لتحديد قيمة مصروفات الدراسة فى معهد السينما وقد طلب السيد وزير الثقافة بان تكون المصروفات رمزية . ومن المنتظر ان يقدم المعهد وجبة غذائية للطلبة لان الدراسة ستبدأ فى التاسعة وتنتهى فى الرابعة بعد الظهر

◆◆ الفيلم العربى المجرى المشترك . صرح مسئول بوزارة الثقافة أن تصويره سيبدأ فى الصيف القادم ، على أن تصور مناظره فى سبتمبر ١٩٦٠ بالاقليم الجنوبى . الفنانات والفنانون من عندنا ، والفنيون والالات والمعدات من عندهم .

◆◆ نعيمة عاكف . ستقوم بدور البطولة فى فيلم « روابع » من اخراج حسن رضا لحساب حامى رفلة

◆◆ مجلس نقابة الممثلين قرر فى جلسته الاخيرة أن الاعضاء الذين لم يسددوا اشتراكات العضوية حتى الان لا يعتبرون اعضاء فى النقابة ، وان تقدم ملفاتهم الى اللجنة المؤقتة لاعادة القيد ما لم يبادروا بتسديد اشتراكاتهم المتاخرة

◆◆ رشدى اباظه . يستعد لانتاج فيلمين . الاول « جوز الاثنين » بطولة

◆◆ محمد المعتصم سيد . الاذاعى يسافر غدا الى الاسكندرية لمناقشة رسالة الدكتوراه التى تقدم بها الى جامعة الاسكندرية ..

تصبح على خير يا حبيبي

تصبح على خير يا حبيبي
انت اللى من الدنيا نصيبى
يا حبيبى ، يا نصيبى
يا يا حبيبى
اتهنى ونام خلينى انام
خلينى اشوفك فى الاحلام
يا اعز حبيب واغلى غرام
ياحبيبى انا طول ما انت هنا ،
الدنيا لنا
وبعد عمرنا ، راح يفضل حبنا
يحكى من بعدنا .. اشواقنا ،
وحبنا
تصبح على خير يا حبيبى
انت اللى من الدنيا نصيبى
يا حبيبى ، يا نصيبى
يا يا حبيبى



هذه الاغنية هى ترنيمة سماوية يجلب بها عاشق النوم الى جفون حبيبته . انها احدى اغنيات فيلم

من أجل حبى

كتبها اسماعيل الحبروك فى احدث افلام الموسيقار فريد الاطرش . بطولة ماجدة وليلى فوزى . واخراج كمال الشيخ .

مريم فخر الدين وتحية كاريوكا وهند رستم ورشدى اباظه اخراج عاطف سالم والثانى « احنا الرجالة » بطولة يحيى شاهين وفريد شوقى وشادية ورشدى اباظه ويخرجه رشدى اباظه بنفسه .

◆◆ عبد الحليم حافظ يغنى اغنية جديدة من كلمات مرسى جميل عزيز وتلحين محمد الموجى ، الاغنية تقول :

بامر الحب افتح للهوى وسلم
بامر الحب افتح قلبك .. اتكلم
بلاش تهرب بلاش تتعب وتتالم
تعال نحب ونسلم بامر الحب

◆◆ زيزى البدراوى . تعاقدت مع شركة افلام عبد الحليم حافظ ووحيد فريد على القيام بدورى البطولة فى فيلمين احدهما « البنات والصيف » .

◆◆ اعتماد خورشيد . دفعت ليوسف السباعى ٢٥٠٠ جنيه ثمنا لمسرحية « جمعية قتل الزوجات » لتحولها الى فيلم . وسيقوم يوسف السباعى بكتابة السيناريو والحوار .

◆◆ وحيد فريد اشترى قصة « الحارسة » من حسن الامام ، ويعتزم انتاجها قريبا ولم يختر ابطالها بعد .

◆◆ ثروت عكاشة . وزير الثقافة اصدر أمرا لكريم عميد معهد السينما بقبول طلبات الطلاب العرب الذين يريدون الالتحاق بالمعهد .

◆◆ عبد الوهاب . اشترى سيارة جديدة من المانيا . وستصل السيارة الجديدة قبل وصوله لهذا ارسل الى شقيقه يطلب منه دفع رسوم الشحن ورسوم الجمارك

◆◆ أم كلثوم . قالت لمندوب احدى الوكالات الاجنبية : « لولا الحب لاصبح العالم جامدا لا انسانية فيه ولا رحمة » .

◆◆ عبد الحليم حافظ . غنى بصوته اغنية « ولو » التى يغنيها وديع الصافى فى برنامج اذاعى يقدمه صوت العرب .

◆◆ صباح وليلى فوزى وكمال الشناوى يتقاسمون بطولة فيلم « طريق الدموع » من اخراج حلمى حليم وانتاج كمال الشناوى

◆◆ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة . اجتمع بفنانى الاراجوز واخبرهم أن الوزارة ستساعدهم على استمرار هذا الفن الشعبى بالمساعدات . وضمن هذه المساعدات عشرة صناديق للاراجوز ستصممها الوزارة وتوزعها عليهم .

◆◆ نجوم ساعة لقلبك . فؤاد المهندس وبيجو والفتوة . أنجبوا أطفالا فى اسبوع واحد . فؤاد أنجب « احمد » وبيجو بنتا سماها « أميرة » والفتوة بنتا ايضا اسمها « منال » .

◆◆ مارتا هاير . الممثلة الامريكية ارسلت خطابا لصديق من القاهرة تعرفت عليه فى زيارتها للاقليم الجنوبى تطلب منه أن يشترى لها بعض الهدايا من خان الخليلى .

◆◆ فاتن حمامة . ستقضى « الويك اند » مع نادية وطارق فى الفيوم وتنوى فاتن أن تصطاد البط .

◆◆ محمد فوزى . أسند اليه دور سيد درويش فى الفيلم الذى ستخرجه وتنتجه ادارة السينما بوزارة الثقافة .

◆◆ الدكتور على الراعى . مدير الفنون التعبيرية . سيعقد اجتماعا شهريا مع مديرى الفرق المسرحية لدراسة وسائل النهوض بالمسرح العربى

◆◆ امين حماد . مدير الاذاعة . اصدر قرارا للمذيعين الذين يقدمون برامج غنائية ولجنة تنسيق البرنامج العام بمراعاة تنظيم الاغانى بحيث لا تذاع أغنية لاى مطرب أو مطربة اكثر من مرة فى اليوم .

◆◆ لجنة السينما بالمجلس الاعلى للفنون . تدرس اقتراحا بتنظيم اسبوع للسينما كل عام . تؤخذ فيه ايرادات دور السينما وتخصص لانتاج افلام قصيرة .

◆◆ ٣ ثعابين كبيرة . عثر عليها العمال الذين يقومون بهدم مسرح الازبكية الشتوى

◆◆ اسماعيل يس . سيلعب دور البطولة فى فيلم « أنا حظى بمب » انتاج افلام المنصورة وكتب السيناريو ابو السعود الابيارى ويخرجه سيد بدير وقد تعاقدت نفس الشركة مع حسن الامام ليخرج لحسابها فيلما بطلته صباح ويبدأ تصويره فى ستديوهات جلال فى يناير المقبل

◆◆ ابتداء من السبت القادم ، ستقدم اذاعة القاهرة ساعة من برنامج اذاعة دمشق ، فى الفترة بين الساعة الثالثة والساعة الرابعة بعد ظهر كل يوم ، على موجة برنامج مع الشعب

◆◆ تقرر الحاق ادارة شئون السينما بمؤسسة دعم السينما ، بدلا من ان تكون ضمن ادارات وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ليتيسر لها انتاج الافلام التى تضطلع بانتاجها

◆◆ أصيب فى الاسبوع الماضى الممثل رياض القصبجى بشلل نصفى ، اقعده عن العمل . .



شيء من الحنان !

شاهدت عماد حمدى ، فى الليلة الاولى التى غادر فيها فراش المرض ، جالسا فى بار الاريزونا . وكنت اتمنى لو اننى شاهدته فى مكان اخر . فى بيت الطالب المسكين الذى بترت سيارة الممثل الكبير ساقه وكادت تقضى على مستقبله فلاشك ان هذا الطالب ، الذى تكفل مجلس رعاية الشباب مشكورا بدفع نفقات تعليمه كلها – يحتاج الى حنان عماد ... ولا نقول مساعدته !

هذا هو اضعف الواجبات يا استاذ عماد !

شيء من الحنان !

مذيع فى ملهى ليلى مرتفع . يتحدث الفرنسية بطلاقة . ولعله فرنسى . هذا المذيع يقف كل ليلة فى الملهى الذى يعمل به ليسلى الرواد بطائفة من النكات .. والنكات التى يضحك بها الرواد نكات خارجة على الاداب . نكات مكشوفة بذيئة وهو لايكتفى فيها بالكلام بل يشفعه بالحركات والاشارات البعيدة عن الادب . الى هذا المذيع « الوقح » ألفت نظر المسئولين عن الاداب . وعن سمعتنا امام السائحين

واسم الملهى تحت امر من يطلبه منهم !

يا بوليس !

تقدمت راقصة معروفة . الى قسم بوليس الازبكية يوم الثلاثاء الماضى . ببلاغ اتهمت فيه ممثلة ناشئة بتمزيق ثوبين للرقص ... وقد استدعى البوليس الممثلة الناشئة للتحقيق

هذا هو الخبر . واما التفاصيل فتقول ان الراقصة والممثلة الناشئة زميلتان فى فرقة مسرحية اهلية وقد وقع خلاف بينهما لان الممثلة الناشئة راحت تطارد شابا من الاسكندرية ترك عمله واهله ليكون قريبا من الراقصة التى يحبها حب عبادة . وقد لفتت الراقصة نظر الممثلة الناشئة الى ان التصرفات التى تبدر منها غير لائقة فما كان من الممثلة الا ان احضرت مقصا وحولت بدلتين غاليتين الى مجموعة من الشرائط

ونفس هذا الحادث وقع لسامية جمال يوم كانت راقصة ناشئة فى كازينو بديعة . وكان ايضا بسبب الغيرة !

احسن راقصة !

قال رشدى اباظة – وهو بشهادة هند رستم احسن من يرقص «بلدى» فى الوسط الفنى – ان احسن راقصة فى الاقليم الجنوبى لايعرفها الناس . اما اسمها فهو سعاد ثروت . وقد عرفها الناس كممثلة ومانيكان ولكنهم لم يعرفوا احسن هواياتها الرقص ... والراقصة التى تليها هى ... ثريا حلمى !

الشبح

الشتاء
عدد ممتاز
تقدمه
حواء
مجموعة ضخمة من أجمل
أزياء الشتاء * صحتك وجمالك
وبيتك ... فى الشتاء
مع العدد هدايا قيمة
باترون بالمقاس الطبيعى لتايور مقاس ٤٦
باترون بالمقاس الطبيعى لجاكيت طفل سن ١٢ سنه
و ٢٠٠
زجاجة كلونيا "قسمة" الفاخرة
السبت ٣١ اكتوبر – ٦ قروش فقط



أيهما أحب .. ؟!

انا فتاة فى الرابعة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعـــة ، واشتغلت . لى زميل رايته لاول مرة فاحسست ان خلف ملامحه القوية رجولة ، فاعجبت به ومرت الايام فاذا به يبادلنى الحب ، وتقابلنا مرارا واحسست اننى احبه ما دام معى اما بعد ان اتركه واعيش مع الناس فى الطـــريق وفى بيتى ومع اهلى احس اننى لا احبه ...

ثم التقيت بزميل آخر لم اعجب به من اول لقاء كالاول لكنه اعجب هو بى ... وتقابلنا ايضا ، والغريب ان علاقتى به كانت عكس الاول اذ اننى لم اكن اشعر نحوه بالحب وهو أمامى وبعد ان يفارقنى افكر فيه وأشعر بحنين اليه ...

اننى فى حيرة من امرى لا ادرى من منهما احبه . الاول الذى احبه فى وجوده ، أم الثانى الذى احبه فى غيابه اكثر من وجوده اننى حائرة!

د ـ توفيق ـ الزمالك

دكتورة نوال عاطفة الحب جزاين ، جزء واقعى ، وجزء خيـــالى ... الجزء الواقعى هو الاسباب الوجيهة المادية أو الادبية التى تدفع المحب الى الرغبة فى الاقتران بمن يحب ... والجزء الخيالى هو هذا الشعور المبهم الذى يربط المحب بهذا الشخص بالذات رغم عيوبه . ويجعله يكتفى به عن كل رجال او نساء العالم وعن من هم أحسن منه لانه يحس أنه توامه الوحيد

وأنت ترين فى كل من الرجلين صورة ناقصة للشخص الذى تريدين وترغبين فى الاقتران به

لذلك لم تحبى واحدا منهما حبا كاملا وانما حبا جزئيا . أحببت الاول بالجزء الخيالى من الحب . ويحدث هذا غالبا من أول نظرة ومن اول لقاء كما حدث معك ... ربما كان الرجل حسن الهيئة لبقا فى حديثه أو شبيها لاخيك أو أبيك فانست اليه ، وغلب خيالك على واقعك كلما كان معك ثم يتسرب منك خيالك أمام الواقع فتتذكرين أن مركزه ليس مناسبا لك وان عائلته أقل من مستواك ولا تجدين سببا واقعيا وجيها لحبك له ... وحبك للرجل الثانى بالعكس ، تحبينه بالجزء الواقعى من الحب لانه قد لا يكون فى شكله او حديثه شئ يثير خيالك وتضيقين به وهو معك لكن بعد أن يبتعد عنك يظهر الجزء الواقعى وتتذكرين أسبابا وجيهة لان تحبيه مثل غناه المادى او الادبى ... ورايى أن تنتظرى قليلا ولا تتسرعى فى اقناع قلبك بنصف حب سواء كان واقعيا أم خياليا ... الواقعية فى الحب مفيدة والخيال فى الحب مثير والسعادة فى الحب هى الفائدة والاثارة معا ... انتظرى الرجل الذى تحبينه بواقعك وخيـــالك وتحبينه فى وجوده وفى غيبته على السواء واذا فشلت فى العثور عليه فاختارى الرجل الذى تحبينه بالجزء الواقعى ذلك أضمن لحصولك على حياة زوجية مستقرة ومريحة

عدو المراة !

.. انا شـــاب فى العشرين من عمرى ، لم احب فى حياتى فتاة واحدة واسمع كلام زملائى عن الحب فاسخر منهم لتفاهتهم .. اننى اضيع وقتى فى القراءة الكثيرة ، ولن اتزوج ابدا . ما رايك ؟

م.م. حسين ـ العباسية

= ان فكرتك عن الحب ، والمرأة ، والزواج ، فكرة غير صحيحة !!. قد تكون فى طفولتك حدث صغير ، أو كبير جعلك . تكره المرأة . والاقتران بها ... رأيى ان تعود الى طفولتك تنقب عن السبب ربما كانت أمك قاسية فكرهتها وبالتالى كرهت النساء .. حاول التخلص من هذه الفكرة الخاطئة وتعرف على فتاة كريمـــة الاخلاق ... ان القراءة الكثيرة لاتمنع أى شاب طبيعى من ممارسة الحب والزواج .. ابدا التجربة ولا تخف

حب خفى

.. انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى ، احببت صديق أخى حبـا قويا ، وبادلنى هو الحب ، اننا نتقابل بعيدا عن الناس ، ونخفى الامر عن اخى ، وهو يهمس لى بانه سيتزوجنى لكنى خائفة منه . ماذا أفعل ؟

س . ك ـ حلوان

= أعتقد ان هذا الشاب مخادع . انه صديق لاخيك ، فكيف ينشىء علاقة حب مع أخته فى الخفاء ، ودون أن يفاتح صديقه ويتفق معـــه على شئ فيخطبك مثـــلا ثم يتزوجك بعد أن يستعد ...

اقطعى صلتك فورا بهذا الشاب ولا تثقى فى رجل يحب الاختفاء بعيدا عن الناس

خادمة شريفة !

.. انا فتاة فى الثامنة عشرة من عمرى ، اعمل خادمة عند جماعـــة اغنياء .. ولقد لجات للخدمة بعد وفاة والدى وعجز امى ، لاعـــول اسرتى وارتحت الى عملى لكن بعد وقت قصير تنبهت الى ان الابن الكبير لسيدى ، يغازلنى ، وفى مرة بعد منتصف الليل اقتحم على غرفتى وقاومتـــه فضربنى وبصق على وحرض والدته ضدى ... اننى تعسة ولا ادرى اذا طردونى اين اجد عملا وانا لا اعرف حتى كتابة اسمى

نفيسة .ن.ن ـ القاهرة

= آلمنى كلامك يا فتاتى ، لكنى أعجبت بتصرفك وقوتك ازاء ابن «البك» الشىء الذى لا يحدث غالبا لزميلاتك .. تدفعهن لقمة العيش الى التنازل عن كرامتهن ... يمكنك الاتصال بى لتدبير عمل مناسب لك

تلميذة شقية !

.. انا تلميذة باحـــدى المدارس الثانوية ، لا اجد فى نفسى ميـــلا لما ندرســـــه من مواد ، لكنى اجد ميلا شديدا لقـــراءة قصص الحب والتنزه على كورنيش النيل حتى استمع الى غزل الصبيان مع العلم أنى مغرمة بالشاب الذى يسكن أمامنا ، ولاافكر الا فى الزواج منه

هدى .ع ـ الاسكندرية

= أنت تسيرين يا فتاتى فى طريق غير سليم سيقودك الى انحدار ساحق تنخفضين فيه الى مستويات غيرمشرفة لك وقد تتزوجين ابن الجيران هذا ثم يتركك أو تتركينه وتتلفتين حولك فلا تجدين شيئا يضمن لك حياة سليمة ... تفرغى لدراستك حتى تأخذى فى يدك سلاحا يقويك اذا تخلى عنك الحظ فكرى بعمق فى مستقبلك ولا تكونى بلهاء .

بلا عائل !

.. انا امراة فى الاربعين من عمرى ، طلقنى زوجى بعد عشرين سنة لانى لا انجب ، وخرجت الى الطريق ابحث عن بيت آعيش فيـــه ... ذهبت الى اخى الوحيد الذى يعيش فى حجرتين هو وزوجته واولاده السبعة . غير انى احسست بأننى اثقل كاهـــله باعباء جديدة فغادرته الى اختى ، وهى زوجة لموظف . ولكن زوجها رفض بذوق ان اعيش معها ... اننى اعيش في ذلة ... لقد كان ابى موظفا حكوميـــا محترما ومات من سنين كثيرة ...هل يمكننى ان آحصل على جزء يسير من معاش ابى حتى احفظ لنفسى كرامتها؟

معذبة ف . ش القاهرة

= ان حالتك يا سيدتى محـــزنة للغاية وأعتقد أنه من حقك أن تحصلى على جزء من معاش ابيك أو تصرف لك اعانة شهرية .. اذهبى الى المختصين بهذا الشأن وانى انشر مشكلتك لعل وعسى

دكتورة نوال

جولة الكواكب في الاستوديوهات

مطرب لأول مرة !

ان صنعة السينما تخالف فى بعض الاحيان تقاليد الفن ومنطق الاشياء ..

ان « الف باء » الانتاج السينمائى تصع القصة فى المقدمة ، ثم تختار أبطالها وفقا لما رسمته ريشة المؤلف

ولكن السينما – احيانا – تختار البطل ثم تضعه فى برواز قصصى ، انها تقدم للموهوب شخصية جاهزة وتطلب منه أن يجعل منها قصة فيلم

وهذا ماحدث بالنسبة للمطرب الجديد ماهر العطار ..

ولهذا السبب سأقدم لك هذا البطل الجديد !

انه شاب رقيق « محندق » وصوته أكبر من سنه ، وهى نفس الملامح التى ميزت عبد الحليم حافظ منذ نحو ستة أعوام

وقد ظهر ماهر العطار فى الوسط الغنائى منذ ثلاثة أعوام ، وأدهش الناس بتقليده أغانى عبدالحليم فى ركن الهواة بالاذاعة ، وعرض الكثيرون من المنتجين عليه العمل فى السينما فقبل

وعلى كل حال فان الموسم القادم سوف يحدد مكان هذا النجم الجديد من سماء المجد التى أصبحت مكتظة بالنجوم !

وبعد ان قدمت لك الصورة ، تعال نضعها فى البرواز

ان « ماهر » يعمل الآن فى فيلمين فى وقت واحد .. الاول فيلم « احترس



المخرج ابراهيم عمارة يلقى بتعليماته للمطربة الجديدة مها صبرى ومعهما حسين رياض ومحمد عمارة ، وفى الصورة الصغرى على اليمين حسين رياض يرحب برشدى اباظة ...







حسن الصيفى مخرج وممثل « احترس من الحب » مع نجوى فؤاد . فى الصورة الصغرى . والى اليسار محسن سرحان وزبيدة ثروت والمطرب الجديد ماهر العطار فى مشهد من الفيلم ...

The American University in Cairo

من الحب » الذى ينتجه ويخرجه حسن الصيفى ، والثانى فيلم لا يزال منتجه جبرتيل نحاس متحيرا فى الاسم الذى يليق له

والفيلم الاول يشترك فيه مع ماهر زبيدة ثروت ومحسن سرحان وعبد السلام النابلسى ونجوى فؤاد وتوفيق الدقن وشفيق نور الدين وكمال يس وفرقة الدراويش كمان

وترى من ذلك ان « ماهر » أحيط بمجموعة ضخمة من النجوم وكأنهم سياج يحمى رقته وحداثته من تيارات الهواء !

اما القصة التى رسمت له فقد كتبها حسين حلمى المهندس ، وهى تدور حول قصة حب تربط بين زبيدة وماهر بحكم زمالتهما فى الجامعة ، ويريد كلاهما ان يتوج هذا الحب بالزواج ، ولكن والد الشاب – وهو ثرى بخيل – يقف فى طريق هذا الزواج ، وفى الوقت الذى يموت فيه تاركا ثروته بين يدى الولد اللطيف ، ويصبح الطريق الى حبيبته ممهدا ، ينصرف الفتى اللطيف الى طريق آخر ينفق فيه الثروة الضخمة التى تركها له أبوه ، وطبعا انت تعرف هذا الطريق جيدا اذا كنت قد ورثت عن أبيك .. واعجبتك راقصة مثل نجوى فؤاد !

وبعد المفاجآت والمآسى وخلافه ، تتحول القصة مرة أخرى لتعيد الحبايب الى عش الغرام !

وفى القصة – طبعا – اغانى .. والاغانى حلوة ، وخصوصا أغنية يقول فيها ماهر « يا قلبى قول لها .. أنا لسه باحبها »

وحسن الصيفى معجب بهذه الاغنية خالص ، فهو يستمع اليها مع موزع الفيلم الدكتور رياض مكرم ثلاث مرات يوميا قبل الاكل ..

ما تنساش ان رياض مكرم دكتورا

ويبلغ من حب حسن الصيفى لهذه الاغنية أنه يريد ألا يسمعها غيره ، فقد دعى ماهر العطار الى حفلة الهواة التى اقامتها الاذاعة فى أحد الملاهى الليلية ، بصفته أحد خريجى برنامج ركن الهواة ، ولكن حسن الصيفى خاف على أغنيته هذه ، وعلى الاغنيات الاخرى التى يغنيها ماهر العطار فى فيلمه فاختطفه حتى لا يشترك فى الحفل اختطفه بمنتهى البساطة ، طلب منه تليفونيا أن يحضر الى منزله فى الثامنة ولم يكد ماهر يدخل حتى أغلق عليه حسن الصيفى الباب وأبقاه حبيسا حتى السادسة من الصباح التالى وفوت عليه فرصة الاشتراك فى الحفل

كل دا عشان أغنية

وكان محسن سرحان يعتقد انه سيقوم فى الفيلم بدور يزاول فيه مواهبه الغرامية ، ولكن عندما قال له حسن الصيفى انه سيقوم بدور الاخ لزبيدة ثروت عض شفتيه وقال :

– أخ !!

* * *

اما الفيلم الثانى – ولنرمز الى اسمه بحرف × فانه يروى قصة مطرب ناشىء ، يتعرف الى فتاة من بنات الذوات « مها صبرى » معتقدا انها فقيرة مثله ، وتحاول هى ان تعاونه سرا حتى لا يكتشف انها من طبقة أخرى .. ما أعرفش ليه .. ربما لانها كانت تحب رشدى أباظه ، الذى يحبها هو الاخر ولكنه تظاهر بأنه يطمع فى ثروتها ليبعدها عنه بسبب عقمه الجنسى !

على اى حال انت ترى ان القصة مليئة بالتضحيات الرومانسية .. وان «ماهر» سيلبس فيها ثوب المطرب الناشىء الذى ترفعه امرأة الى مصاف النجوم ..

وهذه نصيحة لكل مطرب ناشىء .. ان الاسانسير امرأة !!

وستنتهى القصة كما تتوقع تماما .. يرتفع المطرب ، ويحب البنت « مها » وتحبه مها ايضا .. ويتدخل المأذون لينهى حياة الحب بوثيقة الزواج !

ومها صبرى بنت لطيفة .. ومطربة .. واذا كان ماهر العطار يشبه عبد الحليم من بعض النواحى ، فان مها تشبه شادية من بعض النواحى .. ومفيش حد أشبه من حد !

وقصة الفيلم لا تعرف لها ابا .. انها قصة اشترك فى تأليفها كثيرون ، ولكن حوارها كتبه حسن توفيق ، وهو سيناريست قديم فى الكار .

ومخرج الفيلم هو الحاج ابراهيم عمارة . والعجيب أنه صهر حسن الصيفى .. الذى سينافسه فى الموسم القادم بالفيلم الاخر لماهر العطار !

* * *

انك سترى فيلمين للمطرب الجديد فى الموسم المقبل .. والمرجو الا يكون الفيلمان مطبوعين .. بالكربون !!

أنور عبد الله

دار الهلال تقدم

روايات تاريخ الاسلام



الحجاج ابن يوسف

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام

بقلم : جرجى زيدان

طبعة جديدة فاخرة

تطلب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة

ثمن النسخة ٣٠ قرشا

عمان تسهر

في عمان .. لا وجود للمسارح حتى الان . فالنهضة التمثيلية مازالت وليدة ، وبين الحين والحين وعلى فترات متباعدة تزور عمان فرقة مسرحية من الاقطار العربية الشقيقة تقدم بعض حفلاتها .. ويقبل عليها الجمهور هناك . واحيانا يزورها بعض المطربين والراقصات من هذه الاقطار ولا يجدون مكانا يعملون فيه سوى دور السينما وبين فترتي العرض بها

ويتجلى شوق اهل عمان لنجوم المسرح والسينما عندنا عندما يهبطون عمان ليشهدوا العرض الاول لافلامهم ، فلا يتركهم العمانيون لحظة واحدة وينتقلون بهم من مأدبة لاخرى ومن بيت لاخر ومن بلد الى بلد . واحب مطربينا اليهم هو عبد الحليم حافظ واحب الممثلات فاتن حمامة . واحب الراقصات سامية جمال

واذاعة الاردن لاتسهر الى اكثر من منتصف الليل ، وتستريح وتغفو مع الناس في لحظات راحتهم

وليالي عمان محدودة .. والملهى اليتيم فيها هو «كباريه فيلادلفيا» ان « النمر » التى يقدمها هذا الملهى تمتاز بالاستقرار الطويل ، بحيث لا تقل مدة عرض النمرة الواحدة عن ثلاثة شهور وقد تصل الى سنة كاملة ، ولذلك يطمئن الفنانون والفنانات الاجانب على عملهم في عمان ويسعون اليه متزاحمين عن طريق مكاتب « الامبرزاريو » في روما وفي برلين

ويعمل في ملهى فيلادلفيا الان فنانون وفنانات اجانب ينتهي عقدهم في آخر ديسمبر القادم ، بعد أن جدد ثلاث مرات ... منهم اوركسترا « حريمي » من المانيا الغربية اسمه « الينا بيليشا ، وفرقتها الموسيقية» والينا هي التي تقود فرقتها ، وهي اكبر البنات سنا ، واصغرهن « انجيلا » عازفة الجازبند ، تشبه فاتن حمامة وان اختلفت عنها في عينيها الزرقاوين ، لقد احبها عربي من البادية في جنوب الاردن واراد الزواج منها ، الى جانب ثلاث زوجات اخريات في عصمته ، وطاردها والح عليها ، ولم ينقذها منه سوى وضع احدى زوجاته الثلاثة توائم صبيان ، ففرح الرجل بابنائه وانسحب

ومغنية الفرقة الحريمي ، حريمي ايضا ، اسمها « لوسيا » وتقول ان الاردنيين مغرمون باغاني «السيراناد» الاسبانية المعروفة ، ولا تفهم السر ، وادركت انا السر ، ان اغاني السيراناد في نغماتها اقرب الى الحداء العربي المشهور عند البدو ، والاردنيون يعتزون بالبداوة ويتعلقون بمظاهرها وتقاليدها

وعازفة الكمان « اليانا » تطوف مع الفرقة لا سعيا للكسب أو حبا في الفن فقط ، بل ، وهذا هو الاهم ، تبحث عن فتى شرقي عرفته في باريس واحبته وتظاهر بحبها ، وكان يشاركها براعتها في العزف على الكمان ويدرس الموسيقى في اكاديمية باريس ، ثم اختفى ، وهي لا تعلم من اين جاء والى اين ذهب ، وتسألها :

◆ وفيم حزنك وفيم بحثك عنه؟

– لانه سرقني

◆ سرقك . ماذا سرق منك ؟

– قلبي

بقيت عازفة الاكورديون « فيرا » انها عابدة متبتلة ، لقد كانت راهبة في ميلانو ، ثم تركت الدير ، واتخذت من الموسيقى عبادتها وديرها الذى استبدلت به دير ميلانو

وتعمل ايضا على مسرح ليالي عمان فرقة راقصة اسبانية « ثلاثي الفيرا ريال » ويلهب حواس رواد الملهى بانغام الجيتار وصفقات الكاستنييت ، ويسرق قلوبهم بخفقات رمش عيون « بيانكا » و « ناديجا » راقصتيه ... قصت على «بيانكا » قصة الشاب الذى احبها ، وظل يهديها كل يوم كمية كبيرة من ثمار التفاح ، فلما ضاقت بتفاحه قالت له ساخرة :

– ولماذا لا تأتيني بشجرة تفاح بحالها !

وفي اليوم التالي أرسل لها شجرة



رافصة من الراقصات الاجنبيات اللاتي يعملن في الكباريه الوحيد في عمان « فلادلفيا » وهي تؤدي احدى رقصاتها

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

عمان

عمان : من محمد رفعت

ليالى عمان ، البلد الجميل ،محدودة .. محدودة الزمان والمكان ، فليس فيها سوى ملهىليلى واحد « كباريه فندق فيلادلفيا » الفندق الاول هناك ، تسهر فيه عمان كلها .. اما عدا سهرات هذا الملهى ، فليس هناالا دور السينما ، واربع منها فقط من الدرجة الاولى وتعرض الافلام العالمية ، ولا بعد التردد عليها سهرا لان آخر حفلاتهـا ،الحفلة المسائية تبدأ فى منتصف التاسعة وتنتهى فى الحادية عشرةتماما

واجمل مافى دور السينما فى عمان انها لا تسمح بجلوس الشبان العزاب الا فى المقاعد الجانبية ، اماالصفوف الوسطى فتخصص للعائلات فقط.. وللجنس الناعم،ولكن قلماتخرج سيدة او فتاة وحدها



رقصة من الرقصات التى تنال نجاحا فى الملهى الوحيد بعمان ، ان الرقصات «الاسبانيولية» تنال نجاحا هناك لقربها من « الحداء » العربى المعروف فى البادية

تفاح محملة على عربة نقل !

وبعد الثلاثى الاسبانى « مس انيتا » من المكسيك يقدم رقصة كوبانية حمراء ، الملابس والاضواء والحركات .. ثم فرقة «اكروبانيك» من المانيا الغربية « الثلاثى سندريش» شاب وزوجته وامها يسميها الاردنيون رواد الملهى « فرقة سندريش وحماته الشقلباظ » ويصيحون فيه وهو يقدم نمرته عندما يرون حماته مقبلة خلفه :

– حاسب من حماتك !

ومن شهر لاخر يقيم ملهى فيلادلفيا مسابقات كمسابقات ملاهينا ... مسابقة ملكة جمال الاردن ، مسابقة الهواة ، مسابقة الوجوه الجديدة.. وفاز فيهـا انجليزى يعمل فى شركة بعمان اسمه « الين » فاز بالعزف على الهارمونيكا .. اتدرون اى مقطوعة فاز بها مقطوعة « آه يازين » التى ترقص عليها راقصاتنا الشرقيات ، وسألته اين تعلم هذه المقطوعة فأجابنى باسما وبافتخار :

– فى القاهرة ، فى عماد الدين .. كنت بارقص عليها !

محمد رفعت

غراميات ايرول فلين

دون جوان هوليوود الراحل

مات ايرول فلين . الممثل الشهير والدون جوان الخطر ... مات وهو يكتب السطر الاول من قصة حب جديدة ! ..



لواراد مخرجو السينما فيهوليوود ان يقدموا للجمهور قصة مثيرة فلا احسبهم يجدون فى نسج الخيال اكثر اثارة ، ولا احفل بالاحداث والعبر مما صنع الواقع ، فى قصة ايرول فلين .. الذى قضى فى الاسبوع الماضى !

قصة فيها كل الغرائب . فالتناقض قائم بين الطفولة والشباب ، والبون شاسع بين الاصل والمآل !

ولد فى استراليا ... قارة تأخذ من العالم دور المتفرج على الاحداث.

ولم يكن هذا مما يثيره فتطلع الى خريطة الدنيا ووضع اصبعه على المدينة المرموقة فى ذاك الحين ... كانت لندن . وقال لنفسه سأذهب الى هناك !

غير انه كان خالى الوفاض . فتنقل بين اعمال كثيرة كى يكسب قوته ، وكى يقتصد لسفره هذا ، عمل فى منجم ولطخ السواد وجهه ويديه . وعمل جندى بوليس ولم ترق له المهنة على ما فيها من ابهة المظهر وجلال السلطان، وصاد اللؤلؤ واحس انه كصراف الخزينة عنده الملايين ... ولكنه لا يملكها ، وكانت فيه نزعة شر لم تهذبها ليال قضاها فى مراكز البوليس عقابا ... راى ذات مرة مباراة ملاكمة واعجبته الطريقة التى يتبادل بها المتباريان اللكمات ، فتدرب على الملاكمة ليفرغ طاقة الشر فى نفسه ... فى مباريات عادلة .

وبرع فى الملاكمة حتى صار بطلا ! ولكنه لم يكن يطيق الاستمرار فى لون واحد من الوان الحياة طويلا ، وسرعان ما احب البحر ، من كثرة ما سمع من الذين عمل معهم فى صيد اللؤلؤ .. فركب البحر . اختار السفن التجارية للعمل ، وعرف كل دقائق المهنة الجديدة ، فهو لماح يستوعب بسرعة كل ما يقال له . وكانت السفن وسيلة لتحقيق حلمه القديم بالذهاب الى لندن .. مدينة الاحداث والحركة والحياة !

والتقى فى لندن باحد كشاف النجوم من شركة وارنر . رجل جعل يتفرس فى وجهه . ويتأمل قامته ثم قاده الى العمل فى السينما .

وهناك بدأت صفحة جديدة من حياته . جف عرق الكفاح من اجل القروش وبدأ العمل الانيق الرفيع من اجل الملايين ، والمتعة والحياة العريضة ...

لقد كان وسيما ... والوسامة فى ذاك الحين جواز المرور الى قلوب النساء . ومن هنا استطاع ان يفرض نفسه ، ويشق طريقه ...

وصار ايرول فلين معبود النساء وكان ذلك هو اليوم الذى ينتظره فانه لا يشبع من النساء . يتزوج وعينه تزوغ . ويطلق ويتزوج ويطلق من جديد، وتتصل المغامرة بمغامرة ، ويخرج من حب ليدخل فى حب . قلبه لا يهدأ وشقاوته لا تنتهى ، والنساء يعبدن الرجال من هذا النوع !

فى عام ١٩٣٤ كان يعبر المحيط بين لندن ونيويورك . وكان على السفينة فتاة انيقة تتجه اليها الاعين جميعها بشوق ورغبة . وكان ايرول يلذ له الدخول فى مباريات من هذا النوع ...

وانتصر ايرول . كان اسم الفتاة ليلى داميتا . وقبل ان يبلغا نيويورك كانا قد اتفقا على الزواج . وكانت ليلى عصبية تثور لاتفه سبب . واتفه سبب عند ايرول ان يخونها مع فتاة اخرى . ولهذا تأرجحت حياتهما فى مهب عواصف كثيرة ، ورغم ان ليلى ولدت له ولدا جميلا يحمل اسم « سين » فان صراخ هذا الصغير لم يستطع ان يطغى على صوت العاصفة التى اقتلعت هناء ايرول من جذوره ... فوقع الطلاق !

واحس ايرول انه ولد ليعيش طليقا ! .. واشترى يخته زاكا ، وعاش ايامه ولياليه بين الخمر والنساء

وقد اعتدى على فتاتين ، وبلغ الامر ساحة القضاء . وكانت فضيحة تحدثت بها الركبان ، وخفت النساء والفتيات الى قاعة المحاكمة يشاهدن الذئب فى القفص ويتلذذن بالاستماع الى وصف لياليه واحابيله للايقاع بالنساء ....

وكانت هناك فتاة جميلة، ابوها عضو مجلس شيوخ تحرص دائما على ان تتابع الجلسات ، والتهم ايرول بعينيها كلما بدا بطلعته البهية . وصاحت بالفرحة لما ابرىء ايرول. واحس بها ، ولكن زحمة الصحفيين حوله لم يستطع التحدث اليها ! ذهبت ... مع الايام !

وذهب يشترى التبغ مرة من حانوت واذا بالفتاة امامه . هذه الفتاة جعلتها الاقدار زوجته الثانية وكان اسمها نورا ادنجتون !

واحبت نورا ايرول حب العبادة . ولهذا صدمها صدمة مروعة لما نما الى علمها انه يخونها وان « زاكا » مسرح هذه الخيانات

لم انبرت للانتقام لكرامتها المهدرة! عاملت ايرول معاملة المثل . التقت بديك هايمز، وهو مغن من الارجنتين

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies

تزوج بعد أعوام بريتا هيوارث . واحبت ديك هايمز ، وخانت ايرول فلين .

اما ايرول ، الرجل الذى تجثو النساء عند قدميه فقد كانت الطعنة قاتلة له . أحس انه اهين . احس بجرح ثخين ، احس بالم ووجيعة وشجن ... فطلق نورا وطار الى أوروبا !

وفى اوروبا وجد حبا جديدا . اميرة اسمها جايكا من الاسرة المالكة الرومانية التى أطاحت بها الثورة الشيوعية ، وفرت جايكا الى باريس حيث امضت خمسة اعوام والتقت بايرول فوقعت فى غرامه ، واستطاعت جايكا ان تنفذ الى اعماقه وتعرف سر حزنه . ومضت تحدثه عن الاخلاص ... وانه لم يتبدد من الدنيا ... وانه يعيش فى قلوب الناس ، وانها شخصيا تخلص له الحب !

وشاعت قصة الحب وذاعت . وعندما عاد ايرول الى هوليوود ليمثل فى بعض افلامه ضيق عليه الصحفيون الخناق باسئلتهم حتى قرر أن ينتقم لنفسه منهم ويجعلهم اضحوكة القراء . فقد اتفق مع فتاة مغمورة على ان تظهر معه فى المجتمعات على انها الاميرة جايكا . وظهر بها ايرول وقدمها لجرير جارسون التى رحبت بها واقامت لها حفلة ساهرة . وجاءت الى الحفلة هيدا هوبر والزا مكسويل وشيلا جراهام ، وهن الصحفيات الثلاث الاوليات فى هوليوود . ومضت كل واحدة منهن تتفنن فى ايقاع جايكا لتروى لها قصة حبها ومشروعاتها مع ايرول .. وطلعت صحفهن بقصص رائعة من صنع الخيال ، خيال الفتاة المغمورة نقلا عن ايرول ..

وصدق الجمهور ما كتبته الصحفيات الثلاث اللاتى لا يتطرق الى ما يكتبن شك اوريبة .

ثم اذا بالاميرة جايكا ترسل التكذيبات متعاقبة وتنشر فى صحف باريس أحاديث تسخر فيها من الصحفيات . وتقدم للصحفيين صورها الحقيقية مع ايرول فلين !

ومن ذاك اليوم والصحفيون يناصبون ايرول فلين العداء .

ومضى ايرول فى حياة كلها نزوات . زاكا مسرحها . والليالى موعدها وضحاياه زوجاته يخونهن . وانقطع ايرول عن الشاشة اعواما ثم عاد الى جمهوره ... وفى حفلة فى فانكوفر وكانت معه عشيقة فى عمر الورد ، فهو يحب الفتيات المراهقات دائما . اصابته نوبة قلبية فسقط مغشيا عليه ... وصعدت روحه الى السماء .. وانطوت صفحة دون جوان هوليوود ، بعد حياة حافلة ، من المغامرات والغراميات والمعارك والاحزان !



نخب السعادة . يتبادله النجم الفقيد مع زوجته الثالثة باتريشيا وايمور بعد اعلان زواجهما فى ٢٣ اكتوبر عام ١٩٥٠ ...

ايرول وباتريشيا خلال شهر العسل يداعبان الببغاء « سيدريك » فى شرفة بيته فى ماجوركا ...



ايرول فلين عند زيارته للقاهرة ، توقف ليشعل لفافة تبغ من أحد القاهريين قبل صعوده الى الطائرة



النجم الفقيد ايرول فلين مع زوجته الثالثة باتريشيا وايمور فى شرفة بيته فى ماجوركا ...

لأنه يحبها

حجرة النوم الانيقة مضاءة بنور خافت من شمعة صغيرة تداعبها نسمة الليل الحار · والنافذة المفتوحة عليها ستائر شفافة بلون السماء تهتز مع الهواء في خفة بالغة ، وعلى الحائط صورة مكبرة لوجه طفل لا يزيد عمره عن العام ، وبجوار السرير في جوف كرسي كبير يغطس جسم مصطفى الطويل الذي كانوا يسمونه منذ دقائق بالعريس ينظر امامه في مرآة الدولاب حيث يرى جزءا من وجه « الهام » وهي جالسة على طرف السرير ، ويتأمل انفها من الجانب وهو ثابت في المرآة لا يتحرك كأنه خط مستقيم في وجه تمثال

وابتسم مصطفى لنفسه وهو ينظر اليها .. لاول مرة يرى على ملامحها علامات خجل وارتباك .. كانت دائما جريئة وكان يحب جرأتها ..

وضغط بيده على يد الكرسي ليهم بالوقوف لكنه تراجع وأسند ظهره الى الكرسي ...

لماذا يتردد ؟ ألم يقبل في حياته العريضة الواسعة مئات الفتيات ؟..

ألم يدبر الحيل ، وهو طالب بالجامعة ، ليقنع أباه بأن جو البيت لا يشجعه على المذاكرة وأنه يجب لينجح أن يؤجر شقة مستقلة ليذاكر فيها مع صديقه فتحي .. وفعلا ظل يسعى حتى تحققت أمانيه ، واصبحت له شقة خاصة ، واصبحت له صديقات وعشيقات وشهدت الشقة الصغيرة بطولته معهن جميعا بلا استثناء !..

ولكنه الليلة يتردد كأنه يخاف..

هذه الهام حبيبته منذ عشرة أعوام صارت زوجته وحلالا له كما قال الشرع ، فما باله متردد خائف ؟.. أم أن حماسه لا يثيره الا الحرام ؟.. لا .. ليست هذه شخصيته انه يكره الحرام وما حوله من تلصص وكذب واختفاء ... لكنه الان وبالنسبة لالهام لا يعتبرها مثل أى امرأة أخرى .. انه يحبها .. هي حب حياته الضخم الكبير .. ولكن هل كونه يحبها يجعله مترددا خائفا كما هو الآن ؟

والتفت اليها وأخذ يتأملها .. عينيها .. انفها شفتيها .. ذراعيها .. ساقيها .. انها مثل سائر النساء لا تختلف عنهن في شيء ..

وضغط بيده على يد الكرسي ليقف لكنه عاد وبقي مكانه .. لماذا فارقته شجاعته التي اشتهر بها ؟ لماذا هو جبان الآن ؟ هي مثل سائر النساء ولكن عينيها · عينيها تختلفان عن كل النساء .. فيهما أشياء تجعله يتردد ويخاف.. كانت عيناها كذلك بالنسبة له دائما .. وفي الكلية كان يرفع الكلفة سريعا بينه وبين زميلاته ويتحدث معهن بطلاقة وفصاحة الا هي .. بمجرد أن يرى عينيها كانت الكلمات تقف في حلقه كأن كلامه لن يعجبها او كأنها ستصدر عليه حكما قاسيا .. وماذا كان يهمه منها أو من رأيها ؟.. لم يكن يدري !..

كانت نظراتها قوية ثابتة ، والطالبات بجوارها كالافراخ الصغيرة التي يذعرها اى شيء فتجري وتتجمع وتختفي بعضها في البعض كأنما ستخطف الحدأة احداها ..

أما هي فكانت دائما نافرة تمشي وحدها رافعة رأسها في كبرياء طبيعي .. ملابسها بسيطة لا تفترق كثيرا عن ملابس الرجال ، وشعرها القصير يشبه شعر الطلبة ، ومشيتها الخالية من التكلف ومن الرشاقة أيضا تجعل لها شخصية مميزة جذابة .. ورغم قوة مظهرها وهيبتها الا انها حينما تبتسم ـ ودائما ما تفعل ـ تحس كأنما خلقت شفتاها لتبتسم فقط .. والغمازتان في خديها تظهران بسرعة وتختفيان بسرعة .. حتى حينما لا تبتسم تظن أنها تبتسم من فرط البريق اللامع في عينيها كأنهما يدمعان من الضحك أو السعادة ..

والتفت نحوها .. شيء داخله يخفق ويرتعد .. ورآها تجلس وسط فستانها الابيض المنقوش تنظر امامها كأنها نائمة تحلم ..واحس انه يريد أن يندفع نحوها ، ويأخذها بين ذراعيه ، وينظر في عينيها بجرأة ويضغط على شفتيها بجرأة .. انها زوجته ولن تصفعه اذا فعل ذلك ..

ولكنه لم يتحرك من داخل الكرسي ماذا فيها يجعله مترددا ضعيفا كما هو الآن ؟!

ماذا فيها ؟.. وضغط بأسنانه على شفته وهو يقول لنفسه في غيظ : ماذا فيها ؟

وأرخى أسنانه وجفف جبهته .. انها مثل كل الفتيات .. ليس فيها شيء زائد عنهن ، بل ربما يكون فيها شيء ناقص عنهن كما قالت له أمه :

ـ الهام ؟.. لا يا ابني الا الهام .. دي اتجوزت مرة ولها ولد وانت لا اتجوزت ولا خلفت عيال .. ده البنات كتير يا ابني .. يا خبر أسود تاخد واحدة اجوزت قبل كده .. ليه ؟.. ده جوازها يبقى زي اكل الطبيخ البايت !..

الهام اذن في نظر أمه أقل من البنات وأقل أيضا من النساء اللائي بلا أطفال .. انها أقل في نظرها من أن تتزوج ابنها الشاب الناجح الوسيم الذي لم يتزوج أبدا وتغازله كل بنات الجيران ! ..

وابتسم مصطفى لنفسه .. كل أم تظن ان ابنها لم تنجبه امرأة من قبل ، والحقيقة قد تكون عكس ذلك لان مصطفى لم يظن في نفسه يوما انه ناجح أو وسيم أو مستقيم .. لقد تخرج معه في الجامعة آلاف مثله ، وسبقه في الترتيب آلاف ، وسبقه في الوظيفة آلاف .. وهو ليس وسيما كما تقول أمه لانه يرى وجهه في المرآة طويلا نحيفا ، وأنفه كبير جدا ، والدنيا فيها ملايين من الرجال اكثر منه وسامة ورشاقة .. وهو ليس مستقيما كما تؤمن أمه لانه تمرن على الزواج وتزوج مئات المرات بلا عقود

لكنه الليلة · ليلة زواجه الرسمي المسجل في دفتر مأذون الحي يخيل اليه ان كلام أمه صحيح ، وأنه لم يقرب النساء !..

هل لانه يحبها ؟ هل لانه أحبها منذ عشرة أعوام حينما رآها لاول مرة ذات ليلة تمشي مشيتها الخالية من التكلف والرشاقة .. تلبس ملابسها التي تشبه ملابس الرجال وتقص شعرها مثل الطلبة .. وتبتسم دائما كأنما خلقت شفتاها للابتسام والغمازتان في خديها تظهران بسرعة وتختفيان بسرعة .. وعيناها بنظرتهما اللامعة كأنما تضحكان من فرط السعادة ..

احبها في كل وقت ، وكل ظرف ، حتى حينما خطبت كان يحبها .. وحينما تزوجت كان يحبها ، وحينما طلقت كان يحبها .. ظل يحبها من قريب ومن بعيد وهي تكاد لا تعرفه أو ربما تتعرف على وجهه وتتذكر أنه كان يوما زميلا لها بالكلية .. الهام التي احبها كل هذا الحب تجلس بجواره الان لا يفصلها عنه سوى عرض ذلك السرير !..

دكتورة نوال السعداوي

« البقية على صفحة ٣٨ »



The American University in Cairo





مايمكنش

.. عندما تجيب على الاسئلة الا يمكن ان تجعل لسانك اقصر قليلا؟

الكويت : عيون ساحرة

■ أقصر من كده مايمكنش !

نشرة الاخبار

.. هل تعجبك نشرة الاخبار الفرايحى المرسلة لك مع هذا الخطاب؟

القاهرة : فتواية بولاق

■ لا

أفلام

.. هل ينتظر ان يظهر عبد العزيز محمود فى أفلام جديدة ؟

الاقصر : فوزى صادق على

■ ولا قديمة

جوابات

.. ارسلت لشادية ١٥ خطابا فى ثلاثة ايام ولم استلم اى رد

نابلى : ف . ا .

■ يا بختك بطولة بالك !

دواء

.. ما علاج النسيان بالنسبة للحب الاول ؟

بورسعيد : محمد الشريف

■ الحب الثانى

كلام

.. قرات ان ام كلثوم وعبدالوهاب سيشتركان فى اوبريت واحدة فهل صحيح هذا الكلام ؟ والا بس كلام ؟

شقراء الاقليم الشمالى

■ بس كلام !

بالجملة

.. ارجو الرد على هذه الاسئلة بس بدون زعل

شبرا : ثعلب الوادى

■ طيب قول ياتعلب !

.. هل تزوجت ماجدة بالمخرج يوسف شاهين ؟

■ لم تتزوج به ولا بغيره

.. من الذى اكتشف ايمان للسينما ؟ ألم يقدمها فريد الاطرش فى فيلم « عهد الهوى » ؟

■ صح !

.. لماذا يصبغ حسين رياض شعره باللون الاسود مع انه لو تركه ابيض لكان اجمل ؟

■ مزاجه كده يا أخى !

.. هل تقبل منى هدية « سبت » تين برشومى من المنوفية ؟

■ لايمنى عليه !

أمورة

.. لماذا تدافع عن القارئة امورة السعودية بحرارة ؟ هل تحبها ؟

الحجاز : طرزان السعودية

■ من بعيد لبعيد فقط لا غير

عبد الحليم

.. اذا اعتبر عبد الحليم حافظ احسن مطرب فى الشرق

القاهرة : شقراء رمسيس

■ طيب وبتزقى ليه ؟

مهازل

.. اليس من مهازل القدر ان يكتب عبد الحكيم عبد الرحمن شعبان فى ركن الاذاعة ان صوت شادية لايعجبه؟ بقى ده كلام ؟

الزرقاء ٠ الاردن : محمود البيروتى

■ معلهش ، حقك على !

عزيزى

.. كيف يمكن الاتصال ببرنامج عزيزى المستمع فى محطة الاذاعة ؟

القاهرة : آنسة نبيلة محمد يوسف

■ اما كتابيا بعنوان محطة الاذاعة واما بالتليفون برقم محطة الاذاعة برضه ، واما بمقابلة مدير البرنامج شخصيا ، اللى يعجبك

قصة هائلة !

.. الفت قصة هائلة وممتعة ، فما هو الطريق الذى اسلكه لتاخذ هذه القصة طريقها بين القصص السينمائية ؟

كفر الدوار : راشد محمودعبدالجواد

■ ايش عرفك انها « هائلة » وممتعة !

تجلى

.. متى تتجلى ليلى مراد على الشاشة كسابق عهدها فتشبعنا بصوتها الحنون ؟

شبرا : فايق السيد خضير

■ ستتجلى فى الموسم القادم حيث تظهر فى ثلاثة افلام تم التعاقد عليها ، والبقية تأتى

طيران

.. أريد معرفة عنوان كلية الطيران فى القاهرة ؟

طالب من الاردن

■ عنوانها : « امبابة . كلية الطيران . القاهرة » ، مع ملاحظة ان تعلم الطيران بالمراسلة ماحصلش قبل كده !

باردو

.. اين تسكن النجمة بريجيت باردو ؟

شبرا : عادل كامل

■ فى باريس البلد !

لأنه يحبها ... (بقية)

ما أغباه أن يضيع كل هذا الوقت بعيدا عنها .. ألم يكفه ما ضاع من أعوام وأيام ؟..

ووقف على قدميه ، وتحرك نحوها فى خطوات بطيئة يحاول الا تلتقى عيناه بعينيها ، واقترب منها وجلس الى جوارها على طرف السرير ، ومد يده على رأسها يتحسس شعرها الاسود الناعم ، وانتقلت يده من شعرها الى جبهتها الى خديها الى ذقنها .. ورفع وجهها اليه ليرى عينيها .. واحس بقوة جارفة تجتاح كيانه حينما رأى لاول مرة جفنيها مسدلين على عينيها تخفيانهما تماما

●

وفى الصباح فتح مصطفى عينيه وهو يتمطى ويتثاءب كأنه يفيق من حلم سعيد ، ونظر حوله فى دهشة .. كانت الشمس تدخل من النافذة وكل ما فى الحجرة يتألق بضوء مشرق جميل.. ونظر الى جواره فرأى «الهام» نائمة ومد يده بسرعة، ولمس يدها ليتأكد أنها هى بلحمها ودمها، وان ليلة الامس لم تكن حلما وانما كانت واقعا حيا يعيش فيه ..

وتثاءب وتمطى فى سعادة ولذة .. آه .. كم هى رائعة ! هذا ما أحسه نحوها منذ رآها لاول مرة .. حتى فى أشد ملابسها شبها للرجال ، وفى أشد مواقفها الجدية مثل جد الرجال كان يحس أنها امرأة وامرأة أكثر من اللازم

ووضع يده على جبهته وانقبضت ملامح وجهه .. تذكر زوجها الاول .. الرجل الذى قالوا أنها أحبته؟ماذا فعل معها ، وماذا فعلت معه ، وقد عاشت معه عشرين شهرا لم تنقص ليلة واحدة !..

وجلس فى السرير وهو يمسك جبهته بيديه ، ألم يقل أنه لا يغار وأن ما مضى انتهى ؟.. ما باله الان يكاد يجن كلما تصور أنها أخذته الليلة الماضية بين أحضانها الدافئة الحانية كما فعلت مع السابق .. وفعلت ذلك لمدة عشرين شهرا لم تنقص ليلة واحدة! وأنجبت .. آه .. أنجبت هذا الطفل !..

ورفع عينين محمرتين زائغتين الى الحائط فرأى وجه الطفل المكبر يبتسم له .. وخيل اليه انه يبتسم له فى سخرية .. كأنه يسخر منه ومن سذاجته ويقول له فى تهكم : الا ترانى ؟.. ألا تحس وجودى ؟.

أنا حبها الاكبر .. أنا قطعة منها .. بل أنا نفسها التى تعيش بها..

وأحس بالدم يصعد الى رأسه ويغلى فيه فقذف الغطاء بقدميه وانتقلت ارتجاجته العصبية الى السرير فأخذ يهتز ..

ونظر ناحية الهام دون أن يشعر فرآها تهتز على السرير وتحرك ذراعيها ثم تفتح عينيها ..

وحينما رأته ابتسمت شفتاها التى كانتا خلقتا للابتسام فقط، وظهرت الغمازتان فى خديها بسرعة ، ولمعت عيناها بالبريق كأنهما يدمعان من فرط السعادة ..

انها هى .. الهام نفسها .. ذاتها .. لم تتغير .. لم تفقد شيئا .. هى التى أحبها منذ عشرة أعوام

أخيرا أصبحت له .. انه لا يصدق !..

وزحف اليها ، واحتواها بين ذراعيه ، وحينما أحس بدفئها وحرارتها أمسك وجهها بيديه وابتعد عنها قليلا وهو ينظر فى عينيها بجرأة لاول مرة فى حياته ويقول لها: « الهام أحبك .. »

والتفت بغير ارادته ناحية صورة الوجه المكبر على الحائط ، ورآه وهو يبتسم فى براءة الملاك ، وضعف الطفل ، واحتياج الوليد ، والتفت اليها وهو يقول : « وأحبه أيضا لانه قطعة منك »

وضمها اليه ، ثم نظر الى عينيها، المليئتين بالبريق الدامع .. نفس البريق .. لكن الدموع كانت حقيقية هذه المرة .. ولم يعرف هل هى تبكى او تبتسم لان كل ملامحها رغم دموعها كانت تبتسم فى سعادة وفى صدق .. لقد خلقت لتكون سعيدة

كاريوكا

.. هل ستقدم لنا تحية كاريوكا فيلما جديدا من انتاجها قريبا ؟

القاهرة : شقراء جهنم

■ ستنتج تحية فيلما جديدا تقوم فيه بدور البطولة مع محرم فؤاد ، واسم الفيلم المؤقت «النغم الحزين»!

مبادلات

.. هل ينوى محمد عبد الوهاب ان يتبادل التلحين مع فريد الاطرش؟

المحاميتان زينب ووداد

■ ماينويش

لولا صدقى

.. ما اسم الفيلم الذى ستنتجه لولا صدقى ؟

دمشق : ص٠١٠

■ اسمه « الوريثات الثلاث » وتشترك فيه معها زهرة العلا ومريم فخر الدين

أهو !

.. هل يمكن لاية مطربة اخرى ان تغنى اغنية « حبيبى اهو » كما تغنيها شادية ؟

عمان : اكرم ابو حجر

■ ممكن اذا كانت المطربة سايحه على بعضها !

مذكرات

.. لماذا لاتقدم لنا الكواكب مذكرات زكى رستم ؟

السعودية : عبدالله السيد مرتضى

■ سنفعل يا اخا العرب

الغاز

.. سابعث اليك بمجموعة الغاز لكى تحلها وتورينا شطارتك

شقراء دمشق

■ وما هى مكافأتى عندك اذا طلعت شاطر ؟

امورات

.. اريد ان اكون مساعدا لك للرد على خطابات الامورات ؟

جدة : محمد على

■ قديمة ! العب غيرها !

شعر

.. هل انت شاعر ؟

سمراء القصر العينى

■ أيوه .. شاعر بألم بسيط فى المحفظة

اغنية

.. الفت اغنية مطلعها : « يا سمير يا سمير ، يا اسمر يا جميل . يا ابو دم تقيل » فما رايك فيها ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ اذا كان صاحبك سمير دمه تقيل حقيقة ، تبقى كويسة !

انا !

.. كيف تصوين عن الرد على خطاباتى ؟ الا تعرف من انا ؟ انافارس البيداء ، انا مجندل الابطال . انامكسر الزلط ، انا مقرقش الحديد .. هل عرفت من انا ؟

ابو زيد الهلالى

■ عرفتك .. انت لازم أبو لمعه نمرة اتنين

ليلى

.. متى تظهر صورة ليلى طاهر على غلاف الكواكب ؟

الطائف : عبد القادر وزنه

■ لما تكبر شوية

صلعة من حلب



.. انا اهوى الفن وقمت فى مناسبات كثيرة بالتمثيل على المسرح وظفرت باعجاب الكثير من الجمهور ، وقد دخلت الجندية . ولما ازيل شعرى اذا بى اراني شبيها بالنجم الامريكى « يول برينر » . الا أجد بين المخرجين من يستغل هذا التشابه فى افلامه ؟

حلب : شكرى شلحت

■ حدش له غرض ؟

ذئب

.. لقد برح الخفاء ، واتضح من مقالك « ذئاب الشاطئ » انك ذئب قديم .. فهل انت كذلك ؟

الكويت : آنسة عادلة عبد الوهاب

■ مش كذلك قوى

غمزات

.. نريد مراسلتك بشرط ان تعاملنا بكل ظرف ، ولا تتناولنا بغمزات قلمك

آنسات سميرة . اميرة . هيام

فاتنات دمشق

■ على العين والراس ... غمزناش؟

زوغان

.. قلت فى احد خطاباتك انك بطل الزوغان ، فكيف لم تستطع الزوغان من شيتا ؟

المملكة الهاشمية : محمد عبد الله

■ ما تفكرنيش !

البقية

.. لو اخرجنا اغانى ام كلثوم وعبد الوهاب من قائمة الاغانى فى الجمهورية العربية ، فماذا تكون البقية ؟

دمشق : شاقى محمد محمد حلاف

■ تكون البقية فى حياتك !

عنوان

.. ما عنوان النجمة السينمائية الامريكية « جوان وود وارد » ؟

الكويت : يوسف فبازرو

■ شركة فوكس للقرن العشرين ، هوليوود . كاليفورنيا . الولايات المتحدة .. على ايدك الشمال وانت رايح !

مخرج

.. كيف يصبح الانسان مخرجا سينمائيا ؟ بالدراسة ؟

القاهرة : عبود الابحر

■ لا .. بالحداقة !

زعلانة

.. انا زعلانة منك وبس !

دسوق : آنسة امال م .

■ ومين يقدر على زعلك ؟

طرزان



برتراند راسل

الفيلسوف الكبير

يقول :

فلنترك القمر فى سلام

لماذا ؟

اقرأ الجواب على صفحات مجلتك الكبرى

الهلال

فى عدده الحافل الذى يصدر أول نوفمبر ١٩٥٩

اقرأ فيه أيضا :

- اديب كبير واحد ، خير من الف صيدلى : للدكتور محمد عوض محمد
- رسالة الى ولدى : للأستاذ محمد فريد ابو حديد
- الطفولة الجميلة ، بريشة عباقرة الفن : للأستاذ محمد صدقى الجباخنجى
- انها الحرب ! : للكاتب الايطالى البرتو مورافيا
- الحب لا يغنى عن الصداقة : الكاتب الفرنسى اندريه موروا
- اشراك لا نراها : للدكتور عبد المحسن صالح
- المرأة العربية فى السلك الدبلوماسى : للسيدة زينب لبيب
- هذه الحاسة ! : للكاتب الانجليزى هـ . ج . ولز
- ارادتك فى يدك : للدكتور امير بقطر
- الكونغو : هنا شعب يريد الحياة والحرية : الدكتور جورج وهبى العفى
- لص ليس كالآخرين : للكاتب الامريكى أوهنرى
- كليوبترة المفترى عليها : للأستاذ حبيب جامانى
- طريقى الى المجد : للنجمة جينا لولو بريجيدا
- نصائحى للاطباء والمرضى : للدكتور سليمان عزمى
- رجل من الخالدين : للدكتور أحمد حلمى شاهين
- الروماتزم : للدكتور ابراهيم فهيم
- الجمال والتجميل : للدكتور على ابو الوفا

مشكلة الشهر : انحراف الشباب

آراء : الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى • الدكتور مصطفى الخشاب • الدكتور عثمان أمين • الدكتور عثمان نجاتى

كتاب الشهر : فى كل زواج عنصر مجهول

تلخيص السيدة صوفى عبدالله

قريبا

الكواكب

تقدم

الموسم

التحفة
السنوية

عدد أجمل
من كل عدد

أجمل
صور
فاتنات
الشرق
وهوليوود
بالألوان
الطبيعية

١٠٨
صفحة
كلها بالألوان

هدية كبيرة
ملونة

الثمن ١٠ قروش

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies